



حکومت ہندوستان

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ALI USMANI
ALAUDDIN

NEW DELHI

Please return the book to the
Library of the University of Delhi
or to the Library of the Government of India
or to the Library of the Ministry of Education

DUE DATE

61 No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.



کشمی



سلسلہ عوامی ادبِ ستیا

لحمیر

منزلِ اوّل

مُدیر: ظفر بیامی

ریزیڈنسی روڈ سرنگر

کشمیر

فیجلد ایک وپیہ

ٹیلیفون ۶۴
نار "تعمیر سرنگر"



سبغ
محمد عبد اللہ

زندگی گزارنے کے دو ہی طریقے ہیں

بھڑی لکڑی کی طرح گر کر
یا شمع کی طرح جل کر

میکہ گوہر کی

۲ معمار

ہجو کشمیری

”مہجو کا گیت پر مگر مجھے یوں مسوم ہوتا ہے۔ کہ یا ہجو نے خود میرے تخیل کی عکاسی کی ہے۔ یا میں نے اپنی بیشتر نظموں میں ہجو کے خیال کو اپنایا ہے۔“ یہ تھے وہ الفاظ جو ڈاکٹر بیگم نے کشمیر کے اس مایہ ناز فنکار کے گیت کا ترجمہ پڑھ کر کہے تھے۔ ہجو نے نہ زمانے کے اس سب سے بڑے شاعر کے دل کی ترجمانی کی ہے۔ بلکہ کشمیر کے ماکھوں پوتوں کے لبوں پر چمکتے ہوئے نغمے گواہ ہیں۔ کہ انہی نظم کی موزونی اور الفاظ کی شیرینی میں اپنے وطن کے دلوں کے دھڑکنوں کو سمودا ہے۔ کشمیری زبان کی شیرینی جو آپ کو اس کے کام میں بیگی۔ خشک ہے ہی کسی دوسرے شاعر کے ہاں پائینگے۔ اس کی شاعری میں آپ شبنم اور کیٹس کے فن کا حسین امتزاج پائینگے۔ ذوق صرف اتنا ہے کہ جہاں ان کی تخلیقات میں علم اور ذوق لطیف کے دیوانوں کی آرائش بن کر رہ گئیں۔ ہجو کے گیتوں۔ نظموں اور غزلوں کا مسکن ماکھوں کشمیری عوام کے دل میں۔ اس کا فن محض دماغ کی تہوں میں ہی نہیں بلکہ دل کی گہرائیوں میں کھب جاتا ہے۔ اس کے نظم کی قدر دانی کرتے ہوئے۔ ڈوگرہ نے میں اسے پواری کے عہد سے بھی سبکدوش کر دیا گیا تھا۔ قریب تھا کہ حکومت وقت اسے شاعری کرنے کے لئے مکمل طور پر دنیاوی مہندوں سے فراغت دینے کیلئے شاہی مہمان بنا دیتی۔ لیکن کشمیر کشمیر کی حکومت آجائے کی وجہ سے ہجو کو یہ فراغت ملنے ہی رہ گئی۔

کشمیر کے انقلابی ماحول نے اس کی شاعری میں بھی انقلاب پیدا کیا ہے۔ جس کا اظہار اس نے پچھان عمل میں بھی کیا ہے۔ بدلتی بات بات حقیقت کے دوران میں اس نے بتایا۔ کہ اب وہ قوم کے ذریعے اپنے عوام کی اس جدوجہد کا ساتھ دے گا۔ جو وہ اس نظام کی تعمیر کیلئے کر رہے ہیں۔ جو خود اس کے خوابوں کی جنت ہے۔ آجکل وہ دو طویل نظموں کشمیر کی جدوجہد آزادی اور چالیں لکھ عوام کے نصیب العین ”بنا کشمیر“ کشمیری نظم میں ترجمہ کرنے کے علاوہ اردو میں ناسخ کشمیر کی تصنیف میں مصروف ہے ۴

عبدالستار عاصمی۔ یہ ایسا شاعر نہیں۔ جس کے منفعتی کہا جاسکے۔ کہ گھر میں ادبی ماحول تھا۔ یہ سہی طبیعت میں اُبال تھا۔ اور جوانی طبع کے وہ کارنامے دکھائے۔ کہ چھوٹے بڑے عشق عشق کر (باقی آخر پر)۔

ترتیب

حمار

دل کی باتیں

نئی جنگ

عزم عمل

۱۹۴۶-۱۹۴۷ اکتوبر
جہنم ہے جنت منظر کی تقسیم
نئے کشمیر کی راہ پر

لوحہ جوائے سے خطاب

بسا نول سے خطاب

۱۹۴۸

شیر کشمیر

شیر کی اٹھاؤ سالہ جہاد زادی پرکھنیر

یہا کشمیر

مدیر

شیر کشمیر

ہجور کشمیری

پریم ناکھ پر دیسی

ولی کشمیری

قومی کلچرل محاذ

عبد ستار علی

عبد ستار علی

میرزا عارف

مولانا محمد عبد سعودی

صدر الدین جہاد

ہجور کشمیری

ہماری میراث

بغاوت

ذاتی امن اور ترقی کی طرف

بول اری او دھرتی بول

خون اور آئینہ

جنگ آزادی

ایک طبقہ یہ بھی ہے

ہمارا نصب العین

نئے جہاں

ہمسائے ادبی بصر کی رائے میں

پہل رہا ہے زندگی کا کاروان

جبالاں ناظر

میرزا عارف

کمار ری وچے

آسر الخی مجاز

خواجہ احمد عباس

منٹ کشمیری

فکر تونسوی

مولانا محمد عبد سعودی

مدیر

مدیر

۴ دل کی باتیں

کشمیر کی سرزمین میں آج ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہی نہیں۔ بلکہ بین الاقوامی طاقتوں کے لئے ایک اہم جنگ کا کھڑہ بنی ہوئی ہے۔ گو ہتھیاروں کی جنگ تو عارضی یا مستقل طور پر بند ہو گئی ہے۔ لیکن لاکھوں کشمیری عوام کی سیاسی اور اقتصادی حقوق کے لئے جنگ ختم نہیں ہوئی۔ بلکہ درحقیقت قبائلی حملہ سے فراغت پاکر مسلحی جمہوری جنگ کا آغاز ہوا ہے۔ کشمیری نوجوان بھی اپنے ابھرتے ہوئے عوام کے ساتھ باقی دنیا کے جمہوریت پسند عوام کی طرح میدان عمل میں آچکے ہیں۔

کشمیری ادب میں بھی اس جنگی، حول کی وجہ سے ایک انقلاب آیا ہے۔ نازک الدینا اور گوٹہ نشین ادیب آج میدان میں آگئے ہیں۔ اور اسی دور میں صدیوں سے پوشیدہ سلاہینوں کے خوارے اچھل پڑے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ان تخلیقات کا کشمیر کے باہر نہ پہنچنا ادب کے ایک بڑے حصے پر پیاہ پودہ پڑے رہنے کے مترادف ہوگا۔ دوسری طرف کشمیری عوام بیرون ریاست کے ترقی پسند ادیبوں کے اس ادب سے روشناس ہونا چاہتے ہیں۔ جسکی تخلیق وہ نہ صرف اپنے وطن بلکہ تمام دنیا کے ادبی امن اور ترقی کے لئے کر رہے ہیں۔ وقت کی ان اہم ضروریات کے پیش نظر نقیب کے باقاعدہ سلسلے کا اجرا کیا جا رہا ہے۔ اعلیٰ ترین ادبی سیاسی اور دوسرے مضامین کے ذریعے نوجوانوں کے ذوق اور علم میں اضافہ کرنے کی کوشش کی جاگی۔

نوجوانوں کو ملک اور قوم کی تعمیر کو کے اہم فرض کے لئے تیار ہونے کا بلا داد دیا جائے گا۔

سلاہینا - سرمایہ دار اور دوسرے اقتصادی عناصر کی ان سازشوں کو بے نقاب کیا جائے گا۔ جن سے وہ عوام کی اقتصادی غلامی کی بڑیاں مضبوط کر کے انہیں سیاسی طور پر بھی غلام بنانا چاہتے ہیں۔ دنیا بھر میں سلاہینوں کے خلاف آزادی کے لئے جدوجہد کرتے ہوئے عوام خصوصاً نوجوانوں کے حق میں زبردست آواز اٹھائی جائے گی۔ ان تجزیاتی عناصر کے خلاف قلمی جہاد کیا جائیگا۔ جو دنیا بھر میں نقیب کے نام پر جمہوری تحریکوں کا گٹھ جوڑ رہے ہیں۔ صرف ان ہی چیزوں کو جگہ دیا جائیگا۔ جو ترقی پسندی کے معیار پر پوری اترتی ہوئی طلباء، اور نوجوانوں کی ذہنی ترقی کی تعمیر میں عمدہ معاونات بن سکیں۔ نقیب کا پہلا شمار ہندو جہاد فذول پر ہی مبنی کیا گیا ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ نقیب کو مرتب کرنے میں جہاں کشمیری اور اردو کے بزرگ اور نامور ادیبوں نے ہمارا ہاتھ بٹایا ہے۔ وہاں ایسا ہی قلم بھی شامل ہیں۔ جسکی نثر کا آفتاب ابھی افق ادب سے طلوع ہو رہا ہے۔ اس معاونت کیلئے ہم اپنے تمام قلمی معاونین کا دلی شکر ادا کرتے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی ان کے منورے سے فائدہ اٹھا کر نقیب کو عوامی ادب ریاست کا بہترین نمائندہ بناسکے۔

نئی جنگ

”سنہ ۱۹۴۷ء میں جیل سے رہا ہونے پر ہمارے سامنے سب سے اہم مسئلہ جاگیر شاہی اور مطلق العنانی سے نجات پانے کا تھا۔ اب جنگ بند ہونے کے بعد کم پھر اسی پوزیشن پر لوٹ آئے ہیں۔ جاگیر شاہی سے مکمل آزادی ملنی چاہئے۔ یہ ہمارا بنیادی مسئلہ ہے۔ کشمیر کی نو بصورتی اس کے لئے مصیبت بن گئی ہے۔ دنیا کی سامراجی حکومتیں اس کو اپنے قبضے میں لانا چاہتی ہیں۔ اب یہ لوگ تقسیم ملک کرنا چاہتے ہیں۔ مگر کشمیریوں کو کسی کی پروا نہیں۔ وہ اپنے ملک کے ٹکڑے نہیں ہونے دینگے۔ یہ ملک جس طرف جائے گا۔ پورا جائے گا۔“

مورخہ ۱۹ جنوری ۱۹۴۹ء کو عید میلاد النبی کے موقعہ پر شیر کشمیر کی حضرت بل سیرنگری میں تقریر کا اقتباس !

عزمِ عمل

میرا صبح ہے - میرا باغ ہے - میرا دل متانہ اور عہد شباب
میں نے بہار سے داد لینا ہے - اور میں نے شوق سے گلزار
اٹھانا ہے

وقت میری موافقت کر رہا ہے - مجھ میں ہمت بھی ہے
اور سامان بھی طیار ہیں - میں نے طاقت سے کام لے کر
دشمن کو آسمان دکھانا ہے - (چادروں نشانے چت کرانا ہے)

باغ میں پھولوں کی تہاڑیاں خشک ہو چکی ہیں - چستے
میں پانی کی کمی ہو گئی ہے - میں نے بادل بنگرا اور آسمان پر
جا کر مہینہ برسانا ہے -

میں سدا بہار پھولوں کی نہالی (پودے) چن چن کر کاشت
کر رکھا - اور بیل بھی دیے ہی تاش کر کے لاؤ گنا - میں نے
ایک نیا ہی باغ لکھنا ہے - اور نئی دنیا بنانی ہے -

صبح چھم باغ چھم متانہ دل چھم تازہ یاؤں چھم
بہار دا دیوں چھم شوق سان گلزار چھم یاؤں چھم

موافق وقت چھم ہمت نہ چھم سامانہ حاضر چھم
پنن ڈرتہ پرنگ چلاؤتھ دشمن اسماں ڈون چھم

بچھ ہو چھ مڑہ پوشہ تھرہ غس کی آبس گمر ناگس
کھس چھم ابر لاکھ آسمان باران تراؤں چھم

دکھ پوش پوشہ دن زار تھ تھی بلبل اکھ زھار تھ
نوؤنی باغہ بناؤں چھم نوؤنی دنیا بساؤں چھم

پچھستی پوشہ دلِ سنی خرابی بے خودی پستی
خودی ہنر توپ لایت بے خودی ہند فله پاؤں چھم

امیرس عیش نہ شادی غریبوں خسانہ بربادی
بچھس مغرور آسن دلِ سنداوی مٹاؤں چھم

مشیدنِ مندرنِ گرجن دھرم سالن نہ آستان
مینِ بیتن گھرن اژانک کوئی دروازہ تھاؤں چھم

کشیڑی مشرقس بیدار کرہ وزہ ناوہ وقتس بیٹھ
یہ آلو کا بٹرن ہندن کنن منروتھناؤں چھم

چھہ مہجور مس پھران کھاسن یہ لوک مس چھہ ساری چن
دپان پنہنن تہ پیہ پردن یھے مس باگر اوں چھم

حاس خود داری دہستی، ہمیشہ والی ایک سستی ہے۔ جس
کمتری دے خودی، خرابی اور پستی کی علامت ہے۔ میں نے
خود داری کی توپ سے بے خودی کا قلعہ سہا کرنا ہے۔

ایک امیر کو عیش و عشرت کے سامان مہتر ہیں غریب
کے لئے خانہ بربادی۔ میں نے ایسے مغرور دولتمند کا نام ہی
دینا سے مٹانا ہے۔

مسجدوں میںندروں۔ گرجاؤں۔ دھرم لوں۔ اور بیت
گاہوں میں داخل ہونے کیلئے میں نے ایک ہی دروازہ رکھنا ہے۔

کشمیر ہی مشرق کو وقت پر بیدار کر گیا۔ یہی آواز
میں نے ہر کشمیری کے کان میں پہنچانی ہے۔

مہجور شراب کے پیمانے بھر رہا ہے۔ یہ محبت کی شرب تمام
لوگ پی لینگے۔ کہنا ہے کہ میں نے یہ شراب اپنوں اور بچوں میں
سب کو تقسیم کر دی ہے۔

پریم ناتھ پر دیسی

۲۴۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء

جس طرح ایک چھوٹی سی بھیکری جھیل میں بے شمار لہریں پیدا کرتی ہے۔ اُسی طرح شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خوف و ہراس کی بے شمار چھوٹی چھوٹی لہریں اٹھیں اور پھیلتی رہیں۔ گلیوں کی ککڑ پر ان آٹے کی دوکانوں پر مندریوں اور سجدوں میں اور عام گدزگا ہوں پر ان لہروں نے چھوٹے سے گرداب بنائے۔ جن میں مرد و زن بلا امتیاز مذہب ملت گھومنے لگے "اب کیا ہوگا۔" "مسلہ اور کہاں پہنچے۔" فلان شخص مارا گیا۔ فلان بھاگ کر آگیا۔ مارا ہوا خالی ہوگا۔ سب کی زبان پر یہی تھا۔ اور سب مزید تفصیل سننے کے لئے بے تاب تھے۔ ال انڈیا ریڈیو سے ابھی اس جیلے کی خبر نشر نہ ہوئی تھی۔ اور ہوتی بھی کیونکر؟ مسلہ ناگہاں کیا گیا تھا۔ جب ملک بے خبر تھا۔ ملک کے باشندے بے خبر تھے۔ حکومت بے خبر تھی۔ بسکن اتنا ہونے کے باوجود بھی ہم نوجوانوں کو کوئی خطرہ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ ہمیں یہ بچوں کا کھیل سا نظر آ رہا تھا۔ ایک ایسی تفریح جس کے بعد انسان اپنے میں نئی قوت اور نیا جوش محسوس کرتا ہے۔ ہم لوگوں کے ہر اس پر قبضے لگائے۔ کس قدر رنگ نظر ہیں یہ جو انسان کو انسان نہیں سمجھتے۔ درندہ سمجھتے ہیں۔ اور خصوصاً اس بیسویں صدی میں مگر حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی۔ انسان درندہ نہیں تھا۔ مگر اُسے بنایا گیا تھا۔ اسکی جہالت پیمانہ نگاری اور غیر آسودہ حالی سے سیاسی شاطروں نے فائدہ اٹھا کر اسکی سرشت میں زہر گھول دیا تھا۔ اور وہی انسان جو کبھی سارے ایشیا کو انسانیت کا درس دے رہا تھا۔ آج زہر کے اثر سے پھنک رہا تھا۔ تپ رہا تھا۔ اور جو چیز اس کے سامنے آتی تھی۔ اُسے کاٹ رہا تھا۔ جلا رہا تھا۔ مار رہا تھا۔

لوگوں کا ڈر غی بجا نہ تھا۔ گلکنہ اور بہار۔ پنجاب اور دہلی کے واقعات انہوں نے اگرچہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھے تھے۔ مگر ان کی لڑہ خیر کہانیاں پڑھ چکے تھے۔ اور ان ہی کہانیوں کے سائے تلے وہ اپنا مستقبل دیکھ رہے۔ وہ مستقبل جو لحظہ لحظہ زہر کے دھوئیں میں دھکیلتا ہمارا تھا۔ دسیرہ کے دن خوشی اور انبساط تمام لوگوں میں پائی جاتی تھی۔ وہ آج کہیں نظر نہ آتی تھی۔ سب کی آنکھیں جہت زدہ اور کان کھلے تھے۔ اور تاہم کی میں بھٹکے ہوئے مسافروں کی طرح روشنی کی ایک کرن کے لئے آوارہ گھوم رہے تھے۔

امیر اکدل کی سڑکوں پر ریت بھی ہوئی تھی۔ فوجی پہرہ لگا ہوا تھا۔ ماٹو لہرا رہے تھے۔ لیکن ان سے بھی ہیبت برس ہی تھی۔ گدا دھرے مند رکت ہی سماں تھا۔ اور نمائشہ بین کئی ہوئی بنگلوں کی طرح ڈول رہے تھے۔ انہیں آج کے دہرے سے کوئی بچسی نہ تھی۔ یہ بھی کیا تھوڑا ہے۔ کہ ایک طرف دشمن بڑھا آ رہا ہے۔ اور دوسری طرف ہزاروں سال پہلے کی روایات کو تازہ کیا ہوا۔ محض اسلئے کہ ثواب اور گناہ کی جنگ میں جو فتح ثواب کی ہوئی تھی۔ اسی سے آج کے لوگ جو بگ بیگ۔ ہر سال نئی صنم کی جنگ دیکھنے ہیں۔ متاثر ہوں۔ لیکن آج کل فتح اور ثواب کو کون پوچھتا ہے۔ آج کل وہی فاتح ہے۔ جس کے پاس تباہی کا زیادہ سے زیادہ سامان ہے۔ آج کل وہی ثوابی ہے۔ جو زیادہ سے زیادہ گناہ پھیلاتا ہے۔

ساراٹھے گیارہ بجے کے قریب کشمیر کی مہارانی جی اور راجکورو ویر میں آئے۔ اور رام محل میں داخل ہوئے۔ ان کی آمد کے ٹھوڑے ہی بعد شاہی سواری نیزہ باز پہاڑیوں کی حفاظت میں آگئی۔ آگے آگے حفاظتی دستہ تھا۔ اس کے بعد بھیگہ گرائڈ لیاں گھوڑوں والی گجھی جہازیں مہاراجہ باور تھے۔ اور ان کے بعد دوسرا حفاظتی دستہ اور شاہی نوکر چاکر سب کے سب خاموش تھے۔ متفکر تھے۔ چہرے بے رونق اور آنکھیں بے نور اور سڑکوں پر جمع ہوئے لوگ جبرائیل متوحش اور پریشان۔ اور غالباً غم سے لگنا بچا ہوا تھے۔ مگر غم ان کے منہ سے نکلنے ہی نہ تھے۔ لیکن ان کی نظریں اوپر اٹھیں۔ ایک مضبوط مہیکے سا تختہ ایک مضبوط اعتقاد کے ساتھ۔ گیتا جی سواری تاج پوش اور تاجدار جی کو چیرتی ہوئی

امید۔ وں کو نظر انداز کرتی ہوئی نکل گئی۔ اور سڑک پر رہ گئے۔ صرف گھوڑوں کے سمو کے نشان۔ یا لوگوں کی پٹ کر آئی ہوئی یا سبھی
 نظریں اور تڑپتی ہوئی وہ پیشانیاں جو دمدم فرا پر اکادہ ہو رہی تھیں۔ رستہوں کو تاش کر رہی تھیں۔
 مٹلر میں کیا کچھ ہوا۔ یہ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا۔ مگر جو کچھ باہر ہو رہا تھا۔ وہ سب جانتے تھے۔ چار چار اور چھ آڈیوں کے
 مرے ہوئے تھے۔ اور کبیر پھیر رہی تھی۔
 جموں کی طرف بھاگنا بہتر رہے گا۔

سواری نہیں ملتی۔
 ڈچی پڈاٹم منسٹر نے پٹرول دینے سے انکار کیا۔
 ملہ آوروں کا مقابلہ کریں گے۔
 مہاراجہ بادشاہ شیش کا نفرین کے ہاتھ میں طاقت کیوں نہیں دیتے؟
 صلیب آوروں کی باری پہنچ گئے۔
 ہمیں اپنی فوج بنانی چاہئے۔

مخلص جتنے منہ تھے اتنی باتیں سب اپنے اپنے تاثرات پیش کر رہے تھے۔ گران میں متمنی کوئی نہ تھا۔ سب مبہم سے تھے۔ بارہ مولہ کی
 سڑک سے ٹانگے یا بیل گاڑیں اور چکڑے سامان اور لوگوں سے بھرے ہوئے اس طرح آرہے تھے۔ کہ یہ تمیز کرنا مشکل ہوتا تھا۔ کہ ان میں کس
 کی گٹھری کون سی ہے۔ اور جان واران کون ہے۔ اگر نیچے مرد عورتیں اور بچے تھے۔ تو ان کے سروں پر مند دن غلیچے اور چٹائیاں۔
 اڈے کے نزدیک پہچکران نوں میں حرکت پیدا ہوئی تھی۔ اور وہ سامان سے دودھ لٹا کر کے بعد نیچے کودنے اور رحم طلب نظروں سے
 لوگوں کے بطرف دیکھتے۔ نہیں برگب ٹکے رہنا کارا نہیں ہاتھوں ہاتھ لیتے۔ اور ان واحد میں محفوظ مقامات پر پہنچاتے۔ سڑکوں پر گھومنے والے لڑکے

سگرو بڑے بڑے دھڑے باک، بچ ہو جانے۔ اور فوراً ان پرسوالیات کی بوجھاؤ کرتے آپ کو فلان کے تعلق کچھ غم ہے۔ وزارت میں مقرر تھا۔ پناہ گزینوں کے جواب تقریباً تقریباً اہل سے ہونے۔ "میں کچھ نہیں معلوم"۔ وہ ہنس دیکھ کر کہے ہوئے ہونے کہ مزید سوال کرنا بعد از انصاف نظر آتا۔ بدنبہ ترجمہ ہندو بھرتا کہ تو ان کا سامان خود اسدھوں پر اٹھا کر ان کے ساتھ چلتے۔

سول لائسنس میں رہ رہا تھا۔ اور نیچے شہر میں لوگوں کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔ مسلمانوں نے آج صبح ہی سے ہندوؤں کے مکانات کی حفاظت کا کام اپنے ذمہ لیا تھا۔ نیشنل کانفرنس کے رضا کار ہل والے بے لگا کر گلیوں کو چوں اور مکانات کی نگہداشت کر رہے تھے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اتحاد پیرو۔ تقریباً کر رہے تھے۔ وہ شکت پسند ہندوؤں کو اپنے مکانات چھوڑ کر جانے سے بھی روک رہے تھے۔

"ہم فنا ہو جائیں گے۔ لیکن تمہیں نہیں جانے دینگے"

"ہماری پشت پر نیشنل کانفرنس اور شبیر کتب خانہ ہے"

"ہم دو فوسور کے نظریے کو نہیں مانتے۔ بدھ"

کشمیری ہندوؤں کے لیڈر جو سستی شہر کے لئے بڑے معتبر بنے پھرتے تھے۔ اور معمولی واقعات پر اپنے معرکہ خیز بیانات سنائیے کرتے تھے۔ آج کہیں نظر نہ آتے تھے۔ ان کے خلاف شہر بھر میں عام جذبہ ناراضی پھیلا ہوا تھا۔ اگر یہ دو ٹنگ کے دن ہوتے۔ تو وہ گلی میں پھولوں کے مار چنے باکسے نوابوں کی طرح گلی گلی گھومنے نظر آتے۔ اور لوگوں کو اپنی چرب زبانی سے وہ سب باریک دیکھتے۔ کہ اب وہ شاید بگڑے جانتے تھے۔ کہ آج نہ مار کام آسکتے ہیں۔ نہ سب باریک۔ اس لئے وہ بزدل افراد سے پہلے غالباً اپنے لئے راہ فرار تلاش کر رہے تھے۔ مگر قوم کے نوجوانوں نے اس بار اپنی ہمت سے کام لیا۔ انہوں نے جانا کہ قوم کا سیاسی شیرازہ بکھر چکا ہے۔ اور قوم کی حفاظت کا ساما۔ بوجھ ان کے کندھوں پر آ پڑا ہے۔ وہ آدھی کی طرح اٹھے۔ آگے بڑھے۔ اور نیشنل کانفرنس اور سپریم کورٹ کے رہنماؤں کی پیشانی پر ہاتھ اتارنا ہی نہیں۔ بلکہ انہوں نے محلہ اور حلقہ کمیٹیوں کے تعاون کے ساتھ ہر محلے میں گشتی ٹولیاں بنائیں۔ اور ریل جیل کر کام کرنے

گئے۔ انہیں موسس ہوا کہ فرقہ پرستی کو موت آج تک ان کے آذان پر ان ہی چنیدلیں والی مہربانی سے سوار ہو گیا تھا۔ اگرچہ سکھڑی میں اپنے مہیب دانت نکال کر ساری قوم کے سامنے کھڑا لکھار رہا تھا۔ انہوں نے فوراً اپنی چھاتیوں پر قومی نشان چسپان کئے۔ اور بل کی تیز لوک سے گرجتے ہوئے بھوت کے گریہ کمرے کر دئے۔ اور جس کا اب تک صرف احساس ہو رہا تھا۔ آدھی کی تیزی کے ساتھ آگے بڑھی۔ اور سمندر کے ساتھ اپنی گھل مل گئی۔ کہ یہ اندازہ لگنا ناممکن ہو گیا۔ کہ کونسی فوج کہاں سے اٹھی تھی۔ البتہ جب اس طرح سے سمندر گر جیتے گا۔ تو اس کی گرج میں ایک شان۔ ایک خود اعتمادی اور ایک عظیم طاقت پیدا ہو گئی۔

سلامت سارا شہر قومی جھنڈوں سے سج گیا۔ اور شہر کے کبجوں کی چھاتیوں پر قومی نشان سے ایسا دکھائی دیتا تھا۔ جیسے نچتے ہوئے ہوئے بھی ہمارے مکانات پر۔ دکانون پر۔ گدڑوں پر۔ اور شاہراہوں پر ہمارے ماتھوں میں مسینوں پر بہت بڑے ہتھیار ہیں۔ جن کے آگے نہ تو بوں کی ہستی ہے۔ نہ پیرا تو بوں کی۔ آج شام کو چاند ماری کے میدان میں راون اور ان کے ماتھوں کے بت چلائے جانے والے تھے۔ لیکن لوگوں کو ہزاروں سال پہلے کے ہتھیاروں کا انجام دیکھنے کی مطلق خواہش نہ تھی۔ آج وہ اس ہتھیار کے کا انجام دیکھنا چاہتے تھے۔ جو باوجود ان کے وطن پر چڑھ آیا تھا۔ اور ہزاروں راموں کی سیتاؤں کو اپنے ظلم کی لٹکا میں مبتلا کر رہا تھا۔ ان کی فوجوں کو تہ تیغ کر رہا تھا۔ ان کی اجدادھیا کو اپنے ناپاک قدموں سے روند رہا تھا۔ ان کے سونے کے گھرؤں کو کئی ہزار بازوؤں سے لوٹ رہا تھا۔ لٹکا کا راون ایک راکش تھا۔ جس کے سر میں ایک راکش کا دماغ تھا۔ اگر اس نے اجدادھیا کے امن کو درہم برہم کرنا چاہا تھا۔ تو وہ اس سے زیادہ مؤاخذہ کا سزاوار نہ تھا۔ مگر پنجاب اور سرحد کے یہ راون۔ جو علم اور روشنی کے اس زمانے میں رہتے ہوئے بھی انسان نہ بن سکے۔ صرف جھگڑے جانے کے جتدار نہ تھے۔ بلکہ صفحہ ہستی سے مٹانے کے مستحق تھے کہ ان سبب بے دانہ ہو۔ اور کشمیر کا شیر جن کے گدھے پر زمانے نے رام کا دھنش رکھا تھا۔ اپنی ہنپی فوجوں کو جمع کر رہا تھا۔ اس کے وٹھٹ نے آج سے کئی سال پہلے لکھنؤ کی اور آلہ آباد سے

نئے حیات کا درس دیا تھا۔ اسی فلسفے کی روشنی میں وہ تیرکمان سنبھالے۔ راویں کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ کل شام کو اس کی دعاڑنے غاروں سے گبھڑول کو بہرے کال کر شہر بنایا تھا۔ اور آج سناں وہ پھر دھاڑنے والا تھا۔ جیسی لوگ بھاگے جا رہے تھے۔ ان کے دلوں میں اگرچہ کچھ خوف اب بھی باقی تھا۔ مگر ان کے ہونٹوں پر شیر کشمیر زندہ باد — ہندو ستم سکھ اتنا د زندہ باد — اور ملہ آور خیردار کے غرے گونج رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچے خود بخود بڑی بڑی کڑی کے ساتھ صف آرا ہو رہے تھے۔ وہ بھی اپنی معصوم زبان میں شیر کشمیر کا کیا ارشاد — ہندو ستم سکھ اتنا د کے غرے لگانے ہوئے امیرکال کی طرف جا رہے تھے۔ اور لوگ ان کی معصومیت، دلاوری، خود اعتمادی سے اس قدر متاثر ہو رہے تھے کہ نہایت اور ناتوان بوڑھے بھی ان کی راہ پر یکیں بھجانے پر آمادہ ہونے لگے۔

امیرکال میں پہل پہل بڑھ گئی تھی۔ پیسٹیم کے سامنے سڑک کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ سبکے دل دھڑک رہے تھے۔ گمراہ نظر پیسٹیم کی کھڑکیوں سے گرا کر اڑا پوچھ رہی تھیں۔

”کچھ اٹھ جاؤ؟“ کہاں ہے ہمارا رام؟ — کہاں ہے ہمارا شیر کشمیر؟ — ”اور ان کا ہی تہ دہندہ اندر مسکندہ بیٹھا ہوا تھا۔ اوڑھی پر تھلہ آدروں کا قبضہ ہو گیا تھا۔ اور وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد بچوں بھٹوں کرنی ہوئی موٹریں آتی تھیں۔ اور چاند ماری کی طرف جا رہی تھیں۔ ان میں جبرکے لباس پہنے انسراہ۔ رنجی تھے۔ جنہیں دسہرہ کے تھوار میں شمولیت کے بعد مہاراجہ بہادر کی خدمت میں نذرانہ عقیدت پیش کرنا تھا۔ لوگ ان پر خواتین امیر قہقہے لگا رہے تھے۔ پھبتیاں اڑا رہے تھے۔ اور ایک دوسرے سے کہتے تھے۔ ”اگے دقتوں کے ہیں۔ یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔ یہ فرسودہ نظام کے فرسودہ پرزے ہیں۔ انہیں کچھ نہ کہو۔ انہیں رام دیس کا حکم اٹھانے دو۔ انہیں ان کے نیچے بیٹھنے دو، عقیدت کے طلائی ثوابت پیش کرنے دو۔ انہیں کچھ نہ کہو۔ اور دوبارے تھے سرے پاں

کتنے مضحکہ خیز لباس پہتے، کمر میں وہ تلواریں لٹکائے ہوئے جو میانوں کے اندر ہی رنگ آلودہ ہو چکی تھیں۔

چاند ماری میں گولے سر ہو گئے۔ بُت جلائے گئے۔ اور نامشہ بین سورماؤں کی سلامی اُتاری گئی۔ جسے جے کار کے نعرے بلند ہوئے۔ فتح فتح ہوئی۔ پیرے اور پھوس کے رویہ کو زیر کیا گیا۔ یہ کیا کم تھا۔ کہ لٹے زیر کرنے والے چنہ پوش رنگ آلود تلواریں لٹکائے ہو پھوس پر تناو دئے رہتے تھے۔ لیکن عوام بے دل تھے۔ انہیں یہ سب کچھ ڈھونگ نظر آ رہا تھا۔ جس کی نہ میں اس کے سوا کچھ نہ تھا۔ کہ گرتی ہوئی عمارت کو برقرار رکھنے کا احساس لوگوں کو ہوتا رہے۔ وہ آج اس احساس کے لئے نہیں۔ بلکہ مدد اور بچاؤ کے لئے پُشان تھے۔ وہ اپنے محبوب رہما کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔ اسکی دھڑا کو اپنے کانوں سے سننے کے لئے بے تاب تھے۔ مگر اُس وقت اُن کا محبوب چپ تھا۔ متفکر تھا۔ اس کا جسم اگر چیلپیٹیم کی بالائی منزل پر ہی تھا۔ مگر اسکی روح اوڑی سے پرے اپنے ہموطنوں کے لئے بھٹک رہی تھی۔ ڈوگرہ فوج کے معنی بھرپور ہی اس وقت دشمن کے لشکروں کو درہم برہم کر رہے تھے۔ انہوں نے قباہیوں کو روکنے کے لئے سردھڑ بازی لگائی تھی۔ برکیمیدر راجد سنگھ بڑی بے جگری سے لڑ رہے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ پیچھے سے کوئی کمک نہیں آ رہی۔ مگر تہ بہ کے ؟ وہ پسپا ہو گئے تھے۔ اور دشمن اُن کی لائنوں کو روندنا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

عوام نے چٹا چٹا کر نعرے بلند کئے ”شیر کشمیر زندہ باد — شیر کشمیر زندہ باد“ اس بار شیر کشمیر اپنی جگہ سے اُٹھے۔ اور کھڑکی میں کھڑے ہو گئے۔ لوگوں کا جوش و خروش اور بڑھ گیا۔ نعرے ایک بار پھر گونج اُٹھے۔ ”شیر کشمیر زندہ باد۔ حملہ اور خیر داس۔ ہم کشمیری ہیں قیاد“

عوام کا یہ جوش و خروش دیکھ کر شیر کشمیر کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیلی۔ انہوں نے دھیمی آواز میں کہا:-

مہرے بھائیو! دشمن نے ہم پر چاکل حملہ کیا۔ جب ہم نے ابھی یہ فیصلہ بھی نہ کیا تھا۔ کہ ہمیں کسی مملکت میں شامل ہونا چاہئے یا نہیں۔ کسی مملکت میں شامل ہونے سے بیشتر سب سے بڑا سوال ہمارے سامنے آزادی کا ہے۔ جو ہم سے آج کئی صدیوں سے چھپنی گئی ہے۔ پھر بھی ہم نے مصمم ارادہ کیا۔ کہ ہم دشمن کا مقابلہ کریں گے۔ اور اپنی خود داری اور غیرت پر آپس نہ آنے دیں گے۔ میری آپ سے صرف اتنی ہی گزارش ہے۔ کہ تم متحد ہو جاؤ۔ اور اپنی قومی فوج میں بھرتی ہو۔ کہ دشمن کا مقابلہ کرو۔“

لوگوں نے جوابی نعروں میں اپنے محبوب رہنما کو اتحاد کا مکمل یقین دلایا۔ اور پھر بڑی بڑی ٹولیاں ہندو مسلمان اور سکھ وطن کے گیت گاتے ہوئے ”ہندو مسلم اتحاد“ کے نعروں سے گھاتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو لوٹے۔ اس وقت محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے ایک مضبوط فوج بن رہی ہے۔ جس کی بنیادیں ہندو مسلم اور سکھ اتحاد پر ہیں۔

رات کو لوگ بڑے اشتیاق سے آل انڈیا ریڈیو کی خبروں کا انتظار کرنے لگے۔ مگر بجلی کی روات کے سارے آٹھ بجے منقطع ہو گئی۔ جس سے اندر ہی اندر ہر کس پھیلا۔ اس سے یہ اندازہ لگایا گیا۔ کہ دشمن مہوڑہ سے آگے پہنچ چکا ہے۔ اور غالباً بمبئی میں ہے۔ +

”وہ شخص جو خدا کو مانتا ہے اور اپنے پڑوسی سے بیر رکھتا ہے۔ جھوٹا ہے۔ کیونکہ وہ اُس خدا میں کیسے یقین رکھ سکتا ہے جسے وہ دیکھ بھی نہیں سکتا۔ جبکہ اپنے اُس پڑوسی سے محبت نہیں کرتا جسے وہ دیکھ سکتا ہے۔“
(یوحنا ۱۴: ۲۳)

ذکی

کشمیر کی تقسیم

اے قوم تیری موت، کشمیر کی تقسیم
 کہتے ہیں شہاد کہ کشمیر کے فرزند
 ہوگی نہ کبھی ملک کی تقسیم نمود
 کشمیر ہے تصویرِ بہاں خلدِ بوں کی
 ہے دُکھِ غمِ شید جہانِ بانی کشمیر
 فریاد کہ وہ خاک جو اکیر جہاں ہے

والہ نہ کشمیر ہے تقدیر کی تقسیم
 منظور نہیں ہمیں کشمیر کی تقسیم
 جب ہونے کی غریت دگر کی تقسیم
 ہو سکتی نہیں دنیا میں تصویر کی تقسیم
 ہوتی بھی ہے اداں کہیں تو تقسیم
 کرتے ہیں غرض والے اسی ایک تقسیم

ہوگی میرے نالہ کی بھی تاثیر کی تقسیم
 مانگا جو اثر تو ہوئی تاثیر کی تقسیم
 کیسی ہے، ہو جائے جو بچہ کی تقسیم
 غارت گرا فرسنگی بے پیر کی تقسیم
 ابلیس یہاں کرتا ہے انجیر کی تقسیم
 جیسے ہو کسی درخت جاگیر کی تقسیم

عبداللہ کا پیغام سداے کوئی جا کے
 کشمیر کی تقسیم ہے تو میر کی تقسیم

نئے
کشمیر کی
راہ پر



یہ نائنک قومی کچہرل محاذ کشمیر نے پیپلز آرٹ تھیٹر میں عوام کے سامنے پیش کیا ہے۔
مزدوروں، کسانوں، طالب علموں، فیشنل کانفرنس کے لیڈروں کا رکنوں، فوجیوں اور عام لوگوں
نے ہزار ہا کی تعداد میں اس کھیل کو دیکھا ہے۔ اور اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ہفتوں اس کے شو

چلتے رہے ، عوام کی زبردست مانگ کے پیش نظر اس ڈرامے کو پھر سے اسٹیج کیا جا رہا ہے۔
 کشمیر میں یہ چھایا ناٹک اپنی نوعیت کی پہلی چیز تھی۔ جس سے قومی کلچرل محاذ نے
 عوام کو روشناس کرایا ہے۔ اور کشمیری آرٹ کی اس عظیم تخلیق سے اپنے بیرون ریاست
 کے قارئین کو روشناس کرانے کے لئے ہم اسے تعمیر کے صفحوں پر پیش کرتے ہیں۔

”نئے کشمیر کی راہ پر“

کشمیر! ————— جس کے برف سے بڑھکے پہاڑ۔ ————— ان کے بازوؤں پر بچھے مٹلی مرگ۔ ————— خوشنما
 گھاٹیاں ————— بھومٹے ہوئے ہرے بھرے جنگل۔ ————— نئے گاتی ہوئی مذاہن۔ ————— خواب و رت چٹے۔ ————— ہمدرد
 آتش۔ ————— رنگ برنگ پھول۔ ————— پھولوں کے پوجہ سے سرنگوں کھڑے باغچے۔ ————— گنگنائی مہوئی سروبواینس۔
 جس کی دُکھ پہاڑ، سنہری خزاں اور برف کی چاندنی جیسی فیہ چادری لپٹی خاموش کر دی۔
 کشمیر! جس کے پر عظمت قدرتی حُسن کے گیت دینا کے بھی شاعر گاتے ہیں۔ جس کی دھڑکن کی کوکھ میں بے شمار دولت چھپی پڑی ہے۔
 جس کی سرزمین پر ہفت سحر اور غنی۔ ————— لالیشوری اور حبہ خاتون۔ ————— یوں مہ اور پرہیز جیسے شاعر پیدا ہوئے۔
 جن کے محبت اور اتحاد کے نئے کشمیر کی دادی کے کونے کونے میں کو بجتے ہیں۔ اور یہاں کی فضا کو اسانیت اور صداقت کے جذبوں
 لبریز کرتے ہیں۔ —————

گمہ شبم گلرخس زن چھی عرق دانہ نس
 رُونہ پٹھ تارکھ پکان کمرہ دو گن دُورہ دان

کشمیر! شاعروں کے تخیل کی جنت بے نظیر! —
 اور اس ارضی جنت کے ہندے — جنہوں نے اپنے خون پینے سے ان باغیچوں کو سینچا ہے — اب نوکریوں میں پھیل بھڑکنا
 کے یہاں لے جا رہے ہیں — جو ان کا مالک ہے —



یہ کون ہیں؟ ————— کشتی کے مظلوم محنت کش ————— صدیوں کی غلامی، اختصار، لوٹ کھسوٹ اور ظلم و تشدد سے
تباہ اور بے حال انسان ————— لاکھوں گز ریشم پیدا کر کے بھی پیٹے حال مزدور —————

ٹیک ! ٹیک ! ٹیک !!!
اپنی باریک اور خوبصورت کھدائی سے لکڑی کے بے جان ٹکڑوں میں حُسن پیدا کرنے والے نقاش !

ٹیک ! ٹیک ! ٹیک !!!
اپنی آنکھوں کا نور کھو کر پیشینے پر کڑائی کرنے والے چھپی دُور —————

یہ رنگ برنگ ملائم ریشم ————— کڑی اور پیراستہ کی خوشنما سجاوٹ کی چیزیں ————— ڈبے قلمدان ————— چولہان
سنگار دان ————— شمع دان ————— پیشینے کے رنگ شال ————— کشتیری دستکاری کی دینا بھر میں شہو زاباب
چیزیں جن سے امیر لگ اپنے آپ کو، اپنے گھروں اور دیوان خانوں کو سجاتے ہیں ————— لیکن ان چیزوں کے پیدا کرنے والوں کی
جھونپڑیوں میں دیرانی چھائی رہتی ہے —————

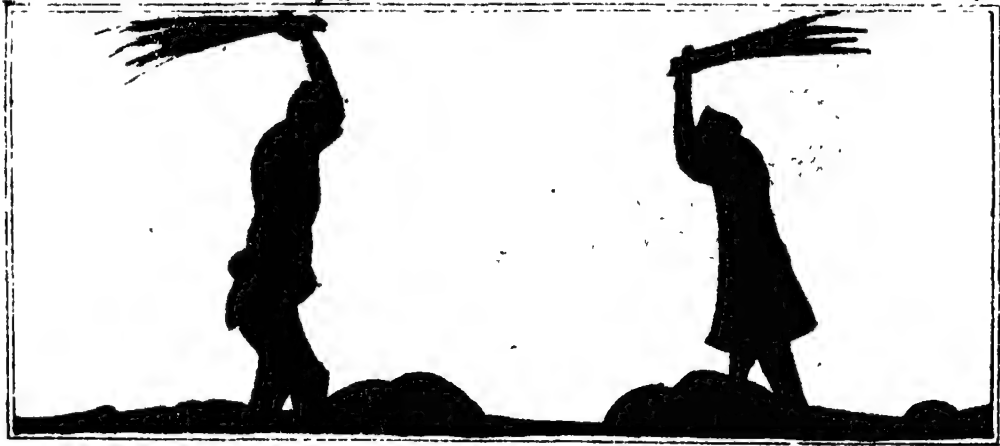


یہ ہیں ڈونگوں میں جاڑا، گرمی، برسات گزارنے والے ہمارے ہزار ماہانجی جو اپنے سینوں سے "ہم تل" لگائے شہری
 ضروریات کی چیزیں ماؤں میں دھو کر لاتے ہیں —————

یہ مزد و بوجہ دھوئے دھوئے جن کی کمر چمک جاتی ہے۔

کشمیر کے یہ غریب، صبح سے شام تک محنت کرنے والے مزدور۔۔۔۔۔ جن کی بے رونق۔۔۔۔۔ بے خواب زندگی۔۔۔۔۔ دوسروں کے لئے ہی دولت پیدا کرنے میں گزر جاتی ہے۔۔۔۔۔

اور یہ میں کشمیر کے کسان — دھرتی کے بیٹے کسان — جو اپنے ہل کی نوک سے زمین کی چھائی کو کرینے
 ہیں — اپنے تھکے پاؤں سے اسے ہموار کرتے ہیں — سنوارتے سجاتے ہیں — امانگ سے جھوم کر بیج
 بونٹتے ہیں — پودے لگاتے ہیں — اور وہ نالغہ گھاس اکھڑنے کے لئے زندہ کرتے ہیں —





سوچ پتا ہے ——— لہلہاتے سبز کھیت سہرے ہو جاتے ہیں ——— امید اور خوشی میں مت کسان فصل
 کاٹنے میں لگ جاتے ہیں ——— دھرتی ان کی محنت سے مسرور ہو کر سونا اگل دیتی ہے ——— بیروز و اور کرباں۔ ———

ضروریات زندگی کی چیزیں پیدا کر کے ایک بار رنگین خوابوں میں ڈوب جاتے ہیں۔۔۔۔۔ کتنی بے شمار دولت ہے۔۔۔۔۔
 بیوی کی ہرے رنگ کی نئی پھرن بنے گی۔۔۔۔۔ بچوں کے لئے نئے بچونے اور ٹوپیاں آئیں گی۔۔۔۔۔ گھر میں دعوت ہوگی
 کہ باب لوگشتا بہ پکے گا۔۔۔۔۔ ہر طرف انبساط اور خوشبوؤں کا عالم ہوگا۔۔۔۔۔
 لیکن یہ خواب ادمورا ہی رہ گیا۔۔۔۔۔ بہ دلفریب منصوبے ظالم ہاتھوں نے پھول کی طرح مثل ڈالے۔۔۔۔۔
 انسانوں کی صیاد نے ان کی محنت کے پھل ایک ایک کر کے نوچ لئے۔۔۔۔۔ انہیں بھوکا۔۔۔۔۔ بنگا۔۔۔۔۔ بے پناہ
 پھوڑ دیا۔۔۔۔۔ ان کے دلوں میں پھرناری کی چھا گئی۔۔۔۔۔

اللہ ہوا کبر

پھر وہی محنت۔۔۔۔۔ پیداوار۔۔۔۔۔ خوشحال زندگی کے رنگین خواب۔۔۔۔۔ ظالم شاہی کی لڑکھسوٹ۔۔۔۔۔
 بناہ حالی۔۔۔۔۔ فاقہ کشی۔۔۔۔۔ بے رونق۔۔۔۔۔ بے خواب۔۔۔۔۔ دیران زندگی۔۔۔۔۔
 یوں چکر چلتا ہی گیا۔۔۔۔۔
 عوام کے خون سے رنگے یہ ہاتھ کس کے ہیں؟



یہ اعداں کیسے ہیں؟ ان کے بارے میں تو کچھ بھی اپنی سنت کے چال نہیں کھا لے دیا۔
 طبع طبع کے ذریعہ کیسے مال بچھا لے۔ کونسا نو ذہن ہر قول کے دل سے پاس کر انہیں کہہ دیا۔
 کشمیری عوام کو لٹائی کی زنجیروں پر بندھنے والے قلعہ کی یاد دلاتا ہے۔

اپنے شدید مظالم سے ان زنجیروں کو اور گس دینے والے پٹھان سلطان !!
 اپنی اندھی ٹوٹ کھسوٹ سے کشمیریوں کو بھوکا اور تنگناہنے والے سیکھ مہاراجے !!!
 انہوں نے جمہوریت، برابری اور انصاف کا گلا گھونٹ کر شخصی حکومتیں قائم کیں۔۔۔۔۔ کشمیری قوم کو غلام بنا کر رکھا۔
 مہاراجہ کھڑے ہوئے۔۔۔۔۔ اور سنگینوں کے بل پر کشمیر میں اقتصادی ٹوٹ کھسوٹ کا دور چلایا۔
 اور انگریزوں سے سانحہ کانٹھ کے صدمہ کا پھپھتر لاکھ روپیہ میں ان گنت جینے آسار بنگلے کا بیس آسمان کو چھونے والے شاندار سپاٹ
 کی صورت نکالیا۔۔۔۔۔ اور لاکھ مصیبت زدہ انسانوں کو ٹیول کے مول خریدنے والے دوگرہ مہاراجے۔۔۔۔۔
 منوں نے کشمیری اور دوگرہ عوام کی پیٹھ پر بٹھ کر ان کا بی بھر کر خون چوسا۔۔۔۔۔ جنہوں نے اپنے ظلم و ستم کے آگے جنگلی نرمان
 ورا ورتاؤں کا بھی سر تپا کر دیا۔۔۔۔۔ جنہوں نے اس سوپٹ دلچ کو قائم رکھنے کیلئے اپنے چھوٹوں کو جاگیریں بخشیں۔
 رڈ وارز چکدار اور سودا سراہے لکھے۔۔۔۔۔ لوگوں کی قیمتی باغی صنعت و حرفت تباہ کئے۔۔۔۔۔ عزت، مہالت، بھوک
 نہایت ہی سے جنوں کو تپہ کے عوام اپنے صیاد کے جیوں پر نوچے پیچھے کی طرح تڑپا رہے۔۔۔۔۔ اور جب بھی دکھ درد
 سے ملے گا ان کے جینوں سے ایک آہ، ایک کراہ اٹھی۔۔۔۔۔ آخرت کی گدگد نے اُس آہ کو گھٹے کے اندر ہی جبراً گھونٹ دیا۔۔۔۔۔



اور جاگیر دارانہ نظام کا یہ آخری نمائندہ جو اپنے مغرور انداز میں گالی گولی، بھڑکھڑک اور فرقہ پرستی دھوکے بازی اور جھلسازی ہی کی
 لٹنیں باٹتا آیا ہے — ظلم اور تشدد کی چکی چلانے میں جو اپنے انگریز آقاؤں سے ہمیشہ دو قدم آگے رہا — اس کے
 دور میں کس طرح :-

سپاہی ————— اے کہاں جاتا ہے؟
 آدمی ————— حضور گھر جا رہا ہوں۔
 سپاہی ————— سالا کہیں کا۔ گھر جا رہا ہے یا پوری کرنے؟ چل تھانے میں
 آدمی ————— سرکار، رحم کیجئے۔ غریب آدمی ہوں۔ گھر پر بچے انتظار کرتے ہوں گے۔
 سپاہی ————— ہنگامہ کہیں کا! تھانے چلتا ہے یا نہیں؟
 آدمی ————— حضور مجھے بختے، ایک بے قصور کو ستانے سے آپ کو کیا حاصل ہوگا؟
 سپاہی ————— کیا حاصل ہوگا! تھانے دار سو روپیہ برمانہ لے گا۔ اس میں سے مجھے پیش لیں گے۔ تھوڑا ہے۔
 آدمی ————— رحم کیجئے سرکار، رحم کیجئے۔
 سپاہی ————— نکالو بین روپے، یہیں چھوڑ دو نکلا
 آدمی ————— میرے پاس کچھ نہیں ہے سرکار

اور دیہات میں

کسان ————— سلام علیکم خواجہ صاحب!
 خواجہ ————— (سر ہلاتا ہے) ہونہہ!
 کسان ————— حکم سرکار!
 خواجہ ————— اے پُرانا صاحب پچکانے کیلئے کیا قیامت تک انتظار کرائے گا۔ لائیکال روپے۔
 کسان ————— حضور فضل ماری گئی۔ غریب آدمی ہوں۔ روپے کہاں سے ادا کروں۔

خواجہ آگ لگے منہاری فصل کو ! مجھے تو اپنے پیسوں سے غرض ہے، جلد سکالو
 رکان رحم کیجئے حضور ! بچے بھوک سے ہلک رہے ہیں
 خواجہ تو نہ ہر کیوں نہیں کھا لیتے۔ (رام جو سے، چلو اس سال کے برتن بھاڑے سب فرق کرالیں۔



آج کل سیدھی انگلی سے گھی نہیں نکلتا۔۔۔۔۔ پہلے ہی کھانے پر انگوٹھ لے لو۔۔۔۔۔ تین پشت کا فرض ہے۔۔۔۔۔ کوئی مذاق ہے؟ سودر سود نو چڑھتا ہی رہیگا۔۔۔۔۔

مہصبت زندہ انسان اس بے انصافی اور ظلم کے خلاف جب جب فریاد لے کر اٹھے، ڈوگرہ شاہی نے اُن پر ہٹیرسائے۔۔۔۔۔ گولیوں کی بوچھاڑ کی۔۔۔۔۔ اور اس طرح سے جو نوجوان بھیرے اُس نے گاؤں گاؤں اور شہر شہر چھوڑ رکھے تھے۔۔۔۔۔ وہ دن دھڑکے کشمیری عوام کی بوٹیاں نوچتے رہے۔۔۔۔۔ اور تاک تک عیش و عشرت میں ڈوبی ڈوگرہ شاہی اپنی بھرتیاں بھرتی رہی عوام کے خون سے ہولی کھیل کر گیلچھرے اڑاتی رہی۔۔۔۔۔ عوام کی برداشت کا پیالہ بھریز ہو گیا۔ اور سترہ سال پہلے ایک دن صدیوں سے دبے پڑے انسان نے انگریزوں کی۔۔۔۔۔

تیرہ جولائی ۱۹۳۱ء
کشمیر جاگ اٹھا۔۔۔۔۔! جاگ اٹھا!!۔۔۔۔۔ جاگ اٹھا!!!

انقلاب زندہ باد۔۔۔۔۔! انقلاب زندہ باد

انقلاب زندہ باد کے پرچوش اغرے لگاتے ہوئے کشمیر کے مزدور، کسان، عورتیں اور مرد سڑکوں پر نکل پڑے، شخصی راج تخت و تاج ڈال ڈال ہونے لگا۔۔۔۔۔ نوکر شاہی بوکھلا اٹھی۔۔۔۔۔ جیتا گرفتار کر لئے گئے۔۔۔۔۔ جتنا پر لاکھیاں، کورٹے اور گولیاں برساتی گئیں۔۔۔۔۔ لیکن شخصی راج کی لاکھیاں، سنگینیں، بندوقیں اور توپیں عوام کی تحریک کو دبا سکیں۔۔۔۔۔ جتنا کی بی ادبی کا سیلاب بڑھتا گیا۔۔۔۔۔ بڑھتا ہی گیا۔۔۔۔۔ (پس منظر سے)

ہندوستان۔۔۔۔۔ (انقلاب زندہ باد)۔۔۔۔۔ چین۔۔۔۔۔ (انقلاب زندہ باد)۔۔۔۔۔ ازبک۔۔۔۔۔ (انقلاب زندہ باد) ہر طرف ایک ہی سیلاب، ظلم و تشدد اور اختصار کے خلاف غریب مظلوم انسانوں کی عظیم جدوجہد۔۔۔۔۔ کشمیر بھی اس جنگ میں چھیپ نہ رہا۔۔۔۔۔ انقلاب زندہ باد۔۔۔۔۔ انقلاب زندہ باد

کشمیر چھوڑ دو۔ بیگانہ امرتسر توڑ دو۔

شخصی راج ————— مرده باد

عوامی راج ————— زندہ باد



شیر کشمیر، نیپٹ جواہر لال نہرو اور دوسرے رہنما گرفتار کئے گئے۔ ———— ظلم کی چکی پور سے زور سے چل پڑی۔ ———— لیکن
 کشمیر کے عوام کی یہ انقلابی جنگ ہندوستان کی سینکڑوں ریاستوں میں تاریک اور بے حس زندگی بسر کرنے والے دہے بچے سات کرڈ انسانوں
 کے لئے امید کا چراغ تھی۔ ———— فدی کی زنجیروں کو توڑنے کیلئے ہر طرف جتنا کاممند طوفان کی طرح اٹھ آیا۔ ————

انگریز سامراج شاہی اور راجے مہاراجوں کے کیجے نظر اٹھے۔۔۔۔۔ پولیس۔۔۔۔۔ فوج۔۔۔۔۔ اور نوکر شاہی کے خون سے رنگے
ہندو بھی کانپ گئے۔۔۔۔۔ انگریز نے سمجھ لیا اس سبب کو سنگینوں سے نہیں روکا جاسکتا۔۔۔۔۔ اس نے غلامی کے نئے جال
بچھائے۔۔۔۔۔ برسوں کا یوہ پھوٹ کا بیج ۱۶ اگست کو مذہبی دنگوں اور فسادوں کی شکل میں پھوٹ پڑا۔۔۔۔۔

گھمٹا نوکھلی بہار

انگریز اور ہندوستان رجعت پسند سرمایہ داروں، زمینداروں، راجوں اور نوابوں نے سوچا کہ اسی طرح آزادی کی انقلابی
تحریک فرقہ دارانہ تعصب کی لپٹوں میں پھنس کر خاک ہو جائیگی۔۔۔۔۔ لیکن کشمیر اور ہندوستان کے مہم انگریز کی اس خیال میں
نہیں پھنسے۔۔۔۔۔ دہلی، کلکتہ، ممبئی، لاہور، کور، کشمیر، ہر جگہ باغی جنتا نے مورچے باندھے۔۔۔۔۔ دشمن نے مٹنے کی کھائی
وہ نظر آیا۔۔۔۔۔ اس نے پتلا بدلا۔۔۔۔۔ انگریز نے رجعت پسندوں کے ساتھ نئی سازش کی۔۔۔۔۔ فوج دلی کا ڈھونڈ چا
اور خیرات کی شکل میں پھوٹ اور تعصب سے زہر آلودہ آزادی کی بناوٹی روٹی لے کر بانٹنے آیا۔۔۔۔۔

یہ دھوکہ تھا!۔۔۔۔۔ دھوکہ تھا!!۔۔۔۔۔ دھوکہ تھا!!!

لیکن ہندوستان کے لوگ اس دھوکے کی ٹٹی کو نہ دیکھ سکے۔۔۔۔۔ وہ سمجھے کہ وہ منزل مقصود تک پہنچ گئے ہیں۔۔۔۔۔
انہوں نے خوش چہاں بنائیں۔۔۔۔۔ گلی کے چراغ جلانے۔۔۔۔۔ جشن کئے۔۔۔۔۔ ان بھولے بھالوں نے اپنے دکھ درد اور
رستے زخموں کی لکک کو ایک بار بھلا دیا۔۔۔۔۔ خوشیوں کا عالم پھوٹ پڑا۔۔۔۔۔

پندرہ اگست۔۔۔۔۔ پندرہ اگست۔۔۔۔۔ پندرہ اگست

نوشی سکا یہ پیر چوش عالم ————— جہنم اور رنگ لیلیاں ————— یہ سجاوٹ اور تشہار زباں —————
 لاکھوں کا دست ہو کر مجھو منانا چنا اور گونا ————— !
 بیکایک ————— (پس منظر سے)



مارو — مارو —

افترہ مکتبیر — اند اکبر

مارو — مارو — کافر ہے

بجے کارا — برہمہادیو

جو بولے سونہال — ست سری اکال

ایک ہندو کے بدلے چار مسلمان — مارو — مارو —

ایک مسلمان کے بدلے دس ہندو — مارو — مارو —

مجھے مت مارو — میری بیوی — میرے بچے — آہ!

لو! بھول لو — دیکھو وہ ہندو کا گھر ہے — اُسے لوٹ لو — آگ لگا دو —

آگ — آگ — آگ

بچاؤ — بچاؤ — بچاؤ — میرا بچہ — مائے میرا بچہ —

کہاں جاؤں؟ — نہیں نہیں — مائے مت مارو — میرا بچہ! (بیچ)

(غڈہ بچے کو ٹیک کر اور عورت کو مار کر ہلتا ہے۔ سکے اپنے ساتھیوں کے ساتھ آتا ہے، پہلے مسلمان کو مارتا ہے)

سکہ — دیکھو یہ مسلمان محلہ ہے، اپنے لوگوں کو اکٹھا کر کے اس پر دھاوا بول دو۔ خالصہ کی لاج تمہارے ہاتھ ہے۔

دونوں بھاگتے ہوئے نکلتے ہیں

ہندوستان کے ہٹوارے کے ساتھ قتل و غارت اور بددہی کا بازار گرم ہوا — یہ بہادر اور سرفروش نوجوان جواڑ لہی

کے لئے منہ ہو کر لٹے۔۔۔۔۔ یہ ہندو اور مسلمان۔۔۔۔۔ جنہوں نے ایک ساتھ اپنے سینوں پر گولیاں کھائیں۔۔۔۔۔ جنہوں نے آزادی کے
 بودے کو اپنے مشترکہ خون سے سینچا۔۔۔۔۔ یہ ہندوستانی نوجوان۔۔۔۔۔ جو ایک نئے ازان سے ایک نئی انسانیت کے لئے لڑے۔۔۔۔۔
 آج وہی ایک دوسرے سے الگ ہو کر ایک دوسرے کو تباہ اور برباد کر کے ایک دوسرے کے خون سے نہا کر۔۔۔۔۔ اپنی آزادی اور انسانیت
 سے ماتھ دھو کر۔۔۔۔۔ ایک دوسرے سے دور۔۔۔۔۔ بہت دور ہو گئے۔۔۔۔۔ کیسی منحوس گھڑی تھی۔۔۔۔۔ کیا بھیساں
 دھوکہ تھا۔۔۔۔۔ مگر کشمیر کے عوام اس دھوکے میں نہیں آئے۔۔۔۔۔ جیواہر لال نہرو اور بربریت کے اس طوفان کو انہوں نے پیر خاں
 سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔۔۔۔۔ اپنی انسان پرستی نہیں چھوڑی۔۔۔۔۔ اتحاد اور بھائی چارے کی مشعل کو اور مضبوطی سے
 پکڑ کر آگے بڑھنے لگے۔۔۔۔۔ کشمیری عوام یہ کبھی نہیں سمجھوئے کہ غوث کا بیج بونے والے لنگر پیر اور اس کے چھوہندوستانی اور
 پاکستانی سربراہ دار اور راجہ مہاراجے ہیں۔۔۔۔۔ وہ جانے تھے کہ کشمیر پر تخت شاہی کی سکت ہی ان کی ساتھ تھی کہ اٹھتے توڑ
 جواب ہے۔۔۔۔۔ اگر سربراہان کے لیڈر جیلوں میں بند رہتے۔۔۔۔۔ انہوں نے اپنی آزادی کی جنگ پہنچو رہا ہی تھی۔۔۔۔۔
 مہاتما گاندھی نے کشمیر کے عوام کی حوصلہ افزائی کی۔۔۔۔۔ ان کی سرگرمیاں اور تیز رفتاری گئیں۔۔۔۔۔

انقلاب زندہ باد !

عوامی راج زندہ باد !

جیلوں کو توڑ دو !

سکت پیر چھوڑ دو !

جیلوں کے دروازے ٹوٹ گئے۔۔۔۔۔ رہتا باہر آئے۔۔۔۔۔

کشمیر کشمیر زندہ باد

کشمیری عوام کا یہ کوشش۔۔۔۔۔ اتحاد۔۔۔۔۔ یہ حوصلہ۔۔۔۔۔ کشمیر کی فضا میں یہ نئی ٹمکنیں۔۔۔۔۔

یہ نئی جوانی -- نئے کشمیر کے نئے خواب --

لیکن اس سے کسی اور کے خواب مٹی میں مل رہے تھے۔۔۔۔۔ اینگلو امریکن سامراج پرستوں کے خواب۔۔۔۔۔ جنہوں نے نئی جمہوریت اور اشتراکیت کے ملک پر حملہ کرنے کے لئے کشمیر کو فوجی اڈہ بنانے کے منصوبے باندھے تھے۔۔۔۔۔ جنہوں نے نئی تہذیب۔۔۔۔۔ نئے تمدن اور نئے انسان کو کچل کر آزاد ملکوں کو پھر سے غلامی کے شکنجوں میں جکڑنے کی سازشیں کی تھیں۔۔۔۔۔ ان کے ان فاپاک ارادوں کی دنیا اُجڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ سامراج شاہی کی اتنی بوکھلاہٹ اور پریشانی؟۔۔۔۔۔

کس کی تلاش میں ہیں؟

ہندوستانی اور پاکستانی بھڑوں کی —
 اُن سب رجعت پسندوں کی جو عوام کی بڑھتی ہوئی تحریک کو کچل دینا چاہتے ہیں
 — (جاتے ہیں)

لیجئے۔۔۔۔۔ یہ لوگ بھی اچھے۔۔۔۔۔



ان کے چہروں پر بھی ہوائیاں اُڑ رہی ہیں ————— عجب بدعاسی چھائی ہے ————— کشتیری عوام کی طاقت نے
 ان سب کے بھی گل پُرنے ڈھیلے کر دیے ہیں ————— سب کے سامنے صرف ایک ہی سوال ہے ————— اب کیا ہوگا
 ؟ عوام کو نہند و اور مسلمان فرق میں باتیں کرنے پر ہیں اور لیٹ فارم سے گلا پیٹاڑ بھاڑ کر اسلام اور مذہب و دم

کے نعرے لگانے والے ————— کشمیری انقلاب کی سیلاب کو روکنے کے لئے پھر اپنے ————— اسی آقا کے پاس صلاح اور مدد کے لئے جاتے ہیں، جو انہیں ہمیشہ سے گمراہ کرتا آیا ہے

چور چور موسیرے بھائی اکٹھے ہوتے ہیں ————— کشمیری عوام کے خلاف سازشوں کی کچھڑی پکاتے ہیں —————
 سانٹھ گانٹھ کرتے ہیں ————— سودا بٹاتے ہیں ————— وعدے معاہدے کرتے ہیں ————— اور جب عوام کی اصلی طاقت سے بے خبر ان شیطانون کی ساری تجویزیں مرتب ہو جاتی ہیں ————— ہر شخص شیخ جلی کی طرح اپنی کامیابی کے ہوائی فلعے بنانے میں لگ جاتا ہے

مہاراجہ سوچتا ہے وہ پشت در پشت قیامت تک کشمیری عوام کی پیٹھ پر بیٹھا بے خوف ان کا خون پھوتا جائیگا —————
 پاکستانی سرمایہ دار سوچتا ہے ————— کشمیری کی دولت اور اس کا بے نظیر خن صرف اس کے لئے ہے —————
 وہ نہ تو کشمیر اسے حاصل کر کے رہیگا ————— کشمیر کے دہن میں پھپی بے شمار دولتیں بسی کی ہے ————— اور اگر —————

ہندوستانی سرمایہ دار سوچتا ہے ————— کشمیر کے دہن میں پھپی بے شمار دولتیں بسی کی ہے ————— اور اگر —————
 ان اندھی بیہول کو آپس میں اڑانے والا چالاک بندر ————— فقہ کہتا ہے ————— سوچتا ہے ————— کہ ان باحقوں کو خوب التو بنایا ————— بھہر رہا ہے کہ خلاف گلگت میں اس کا فوجی اڈہ بنے گا ————— پاکستان اور ہندوستان کشمیر کے سوال پر آپس میں لڑیں گے ————— اور اس اندازِ تعصب اور تشدد کے عالم میں اسکی پیچوں اٹھیں گی ابھی میں ہو گئی —————
 اور وہ دونوں سے مراعات ————— نہ کرے گا ————— (فقہ فقہ)



124056
5.7.85

اور اس کے بعد انگریز کے اشارے پر پاکستان کے رجعت پسند رہنماؤں نے قبائلیوں کو اسلام کے نام پر اکسایا — پھٹے پھٹے جنگ کی
 باریں لگیں۔ اور اچانک ————— ۲۲ اکتوبر کو ————— کشمیر پر قبائلی حملہ ————— معصوم بچتے لوگوں پر وحشیانہ تشدد —————
 نقل و غارت اور عصمت دری کے دردناک واقعات ————— (پس منظر سے)

قبائلی ——— شہر و کدھر جاتا ہے ؟ اپنے گائے بکری ناؤ۔
 عورت ——— خا افسانہ ہم پر دھکم کرو ——— ہم مسلمان ہے۔
 قبائلی ——— بونہ ——— مسلمان ہے ——— نہہرا گائے بکری بھی مسلمان ہے ———
 جلد بناؤ ——— کدھر ہے ——— ہمیں لوگوں کی مارے گا
 عورت ——— میں مت مارئے، ہم غریب ہے ———
 (بکڑ کر لے جاتا ہے)

اس مصیبت کے وقت ——— عوام کو بے پناہ چھوڑ کر ——— مہاراجہ ہری سنگھ بویا بسنرا زندہ کر بھاگا ——— مگر ایک آواز
 کے شہر کے عوام نے گرج کر نعرہ دیا ———

شہر کشمیر ——— زندہ باد

حمید آباد ——— خبردار

ہم کشمیری ——— ہیں تیار

یہ عوام کی ہمت اور اٹل ارادے کا نعرہ تھا ——— شہر کشمیر نے اپنے ہاتھوں میں حکومت کی بھاگ ڈور سنبھالی۔ ہندوستان سے مدد مانگی
 ہزاروں ہندوستانی جوان آنا فاکس شہر کی حفاظت کے لئے آ پہنچے ———
 (ہندوستانی فوج بالیج کرتی گزر جاتی ہے)

اور دشمنوں کا مقابلہ کرنے کے لئے شہر کشمیر نے قوم کو لٹکرا ———

کشمیر کے ہندو مسلم کہ ایک ساتھ اٹھے انہوں نے اپنے ملک ——— اپنی آزادی ——— اپنی آبرو ——— اپنی عزت ———
 اپنے تہذیب ——— اپنے نسب کی حفاظت کے لئے جان کی بازی لگا دی ———

(پس منظر سے نعرے)

یہ ملک — ہمارا ہے
اسکی حفاظت — ہم کرینگے

شیر کشمیر کا کیا ارشاد؟ — ہندو مسلم کھ اتحاد

پیشہ کشمیر کی عوامی حکومت ہی تھی — جس نے کشمیر کے ہر فرد بشر میں 'ہر عورت' — مرد — اور بچے میں
ایک نیا جوش ایک نیا ارادہ پیدا کر دیا — ہر گلی — کوچے میں — ہر شہر — اور ہر گاؤں میں
دشمن کے خلاف لوگوں کا فصد — ان کی نفرت — ان کی حقارت کا جذبہ جو دلاکھی کی طرح پھوٹ پڑا — نوجوان
مردوں اور عورتوں نے بسند و قیں سنبھالیں — ادیبوں اور فن کاروں نے اپنے قلم اور ساز اٹھائے —
قومی فوج اور سلامتی دتے منظم ہوئے — عورتوں کا خود حفاظتی دستہ بنا — پھول جیسے کوئل بچے اپنی نو نہال فوج
بنا کر گلی کوچے جگانے پھرے —

اور قومی کچھل مجاز نے منظم ہو کر اپنے انقلابی گیتوں سے قوم میں ایک نیا جوش اور ولولہ پیدا کر دیا — فضا میں ہر طرف —

شہباز شروانی

ہاشم عبدالعزیز

برگیدیر رحیم حسن گھ

اور عثمان کی روحیں منڈلا رہی تھیں — اور لوگوں میں سرفروشی کی

ایک نئی تہا جگا رہی تھیں — پھر کیا تھا؟ — جوانوں کے پاچے کرتے ہوئے قدموں کی آواز سے — عوامی راج اور اتحاد کے
نعروں سے — اور انقلابی گیتوں اور نغموں کی پرجوش دھن سے — کشمیر کی وادی کا کوہ کوہ گونج اٹھا —

” قدم قدم بڑھینگے ہم محاذ پر لڑیں گے ہم “
 ” شہ میر کا روان بن “

” مگر کاروان سون بڑو نہ بڑو نہ پکان گو “

قدم قدم بڑھینگے ہم ————— محاذ پر لڑینگے ہم ————— یہی ہر کشمیری کا آخری فیصلہ تھا
 ہندوستانی فوج اور کشمیری جوانوں نے وحشی قابلیوں کے چھک چھڑا دئے ————— ریسی میروپ ————— پونچھ ————— کرگل
 لداخ کے علاقوں کو انہوں نے دشمن کے جھگل سے آزاد کر لیا —————

دوسری طرف

دکھن بایا ہوا جاگیر دار آتا ہے

عوامی حکومت نے جاگیریں ضبط کر دی

فرضوں کی ادائیگی ملتوی کر دی

کسانوں کو اپنی پیداوار کا سہ حصہ دے دیا

صدیوں سے کشمیری عوام کا خون چوسنے والے

جاگیرداروں ————— وڈ داروں ————— غلہ داروں ————— منافع خوروں ————— اور ان کے اکینہوں کی کمرٹھنے لگی

دکھان جاگیر دار کو مار کر بھگاتے ہیں،

پاکستانی اور سماجی آقاؤں کے ناپاک ارادوں کے شیش محل عوام کی ایک ہی ٹھوکر سے چکنا چور ہونے لگے

(انگریز اور اس کے چھو سرا یہ وار دخل ہوتے ہیں،

انہوں نے سمجھ لیا کہ بڑو کشمیر کشمیر کو غلام نہیں بنایا جاسکتا

چین، لایا، برما، سیام اور نیپال اور بنگلہ دیش اور بھارت اور افغانستان اور خاندہ سیکھ دیکھ پکستنی جاگیرداروں کے نیچے سے زمین کھک گئی۔

عوام دشمنوں نے نیترا بدلا۔ اور سلطان کیا کہ کشمیری قسمت کا فیصلہ کرنے کو کشمیری عوام ہی کو ہے۔

پاکستانی جاتا ہے،

لیکن سامراجی دشمن اس ہتھوڑا رالے عامہ کی آڑ میں عوام اس بیھوش ڈالنے۔ ان کی قومی تحریک کو نوٹنے۔ اور کشمیر میں اپنا فوجی اوڈہ بنانے کے لئے نئے جال بچھا رہے ہیں۔ کیونکہ ایک ایسی قوم جس کے سر پر جاگیردارانہ نظام مسلط ہو۔ بہاؤ شخصہ کی طرح کا فوری طرح خامنہ نہ ہوا ہو۔ استحصالی غاصبر کی لوٹ کھسوٹ جاری ہو۔ وہ آزاد قوم نہیں کہہ سکتی۔ اور سامراجیوں کی نگہ رانی میں وہ آزادی سے اپنی قسمت کا فیصلہ بھی نہیں کر سکتی۔ اگلے کشمیری عوام کے سامنے رہے پہلا مسئلہ اپنی سیاسی اور اقتصادی آزادی حاصل کرنے کا ہے۔ لیکن ہتھوڑا رالے عامہ کی آڑ میں سامراجی دشمن میر جو مہدی بن کر کشمیر کے معاملے میں مداخلت کرنے کا سنہری موقعہ پا گئے ہیں۔

اپنا اٹو سیدھا کرنے کے لئے وہ کشمیر میں ایک بار پھر فرقہ پرستی کی آگ کو بھادیں گے۔ اپنے ایجنٹ غلہ داروں، جاگیرداروں، چکداروں، منافع خوروں، اور فرقہ پرست جانوروں کے ذریعے عوام کی تحریک آزادی کو کچلیں گے۔ انتشار پیدا کریں گے۔ سیاسی اور اقتصادی آزادی کے مسئلے کو آنکھوں سے اوجھل کر کے عوام کا دھیان فروغی مسائل میں الٹا دیں گے۔ اور کشمیر کو سامراجیوں، جاگیرداروں، اور سرمایہ داروں کی نوآبادی اور فوجی اوڈہ بنانے کے ناپاک ارادے سے۔

کچھ عجب نہیں کہ جنہوں نے کشمیری عوام پر تشدد کیا۔ ان ہمنوں کی حرمت لوٹی۔ گھر تباہ و برباد کئے۔ اور انہیں امریکن سامراجیوں کے ایجنٹ۔ وہی پاکستانی اور مغربی جاگیردار۔ مذہب کا لبادہ اوڑھ کر کشمیریوں کے سامنے دوستی کا

دم بھرتے ہوئے آجائیں

پاکستانی بدوق چھپا کر مذہبی پوشاک پہنتا ہے اور کشمیر آنے کی تیاری کرتا ہے

کچھ عجیب نہیں کہ پاکستانی فواب اور ان کے ایجنٹ، قاضی رحمت پسند اپنے سامراجی آقاؤں — اور ہندوستانی سرمایہ داروں سے ساز و بار کر کے کشمیر کے خولہ بھوت ملک کی ہندو بانٹ ملک کی سکیس میں تمب کوں — اور بھاری فوجی تحریک — اور نیا کشمیر کے پروگرام کو توڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اور اگر کشمیر فوج کو تھراہ کرنے کے لئے کہیں کہ پستان مسلمانوں کا ملک ہے — ان کی جنت ہے — مگر کشمیر کے عوام اس جنت کی حقیقت کو بے نشہ ہیں۔ — وہ جانتے ہیں کہ پستان میں آئے دن سرخ پوشوں — رکان مزدوروں — طالب علموں — علماء دین اور مہاجرین پر ڈنڈے اور گولیاں برسائی جاتی ہیں۔

پستان جاگیرداروں کی لوٹ کھسوٹ سے بے حال اور سزا عوام جب بھوک اور افلاس سے تڑپ کر روٹی مانگتے ہیں — تو انہیں گالیاں اور گولیاں کھانے کو ملتی ہیں۔ — وہ جانتے ہیں کہ پاکستانی جاگیرداروں نے اپنے ملک کو ایگلو امریکن سامراجیوں کے ماتھے بیج دیا، وہاں غیر ملکی سرمایہ دار کھلے ہندو عوام کا خون چوستے ہیں۔ — پاکستانی ریاستوں کے فواب آج بھی طعن العانہ حیثیت سے عوام کی چھاتی پر میچ کر ڈنگ دلتے ہیں۔ — اور محنت کش عوام کی کمائی لوٹ کر عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ — وہ جانتے ہیں کہ پستان مسلمانوں کی نہیں؛ جاگیرداروں کی جنت ہے۔

(اندھیرا۔۔۔۔۔)

اور اگر کشمیر کے عوام پاکستانی اور سامراجی سرمایہ داروں اور ان کے ایجنٹوں کی سازشوں کی وجہ سے آج بھی بھوکے ننگے — تباہ حال ہیں — ان کی زندگی آج بھی تاریک ہے۔ — بے کاری اور فاقہ کشی — بے روزگاری — بے خواب اور ویران ہے۔ —

اگرچہ آج بھی ملک کی صنعت و حرفت ————— کھینچی جا رہی ہے ————— ان بے کسوں کی اپنی نہیں ... اور اپنا خون پسینہ
 بک کر کے ————— محنت و مشقت سے پیدا کی ہوئی دولت بھی ان کی اپنی نہیں —————
 لیکن وہ اپنی اٹھارہ سال کی بے مثال قربانیوں کو بے کار نہ جانے دیں گے ————— جس طرح وہ آج بکثرت شخصی مفکروں —————



جنگیہ ویرانہ اور نیکو نام کو کام کرتے آئے ہیں اسی طرح اس سر پر
 پھر وہ ملک کی نئی چالوں کو نام لگے ان کے اور
 کشمیری عوام کے سامنے اچھی کھل آوازی کشمیر کا انصاف ان کی نعمت کا ستارہ انہیں نئے کشمیر کے شاندار
 متغیر کی طرف قدم بڑھانے کا تڑپہ کر رہا ہے جہاں کشمیر کے عوام کو نیا کشمیر کے اصولوں کے مطابق نئے سرے سے اپنی سیاسی اور
 اقتصادی زندگی مرتب کریں گے جہاں نئی تہذیب مذہب رائے اور ادب کی رکشا سے ان کے دل
 کے تاریک گوشے جگمگا اٹھیں گے یہاں انسان ! ان کا خون نہ پھوٹے گا جہاں سب آزاد اور خوشحال ہوں گے -

کشمیری عوام کی جسد و جہد آج بھی بیکسود جاری ہے اور شیر کشمیر کی مہری میں نئے کشمیر کی راہ پر چلنے والے ہر مند
 مسلمان اس کے ہر کشمیری کا یہی نعرہ ہے

نیا کشمیر تعمیر کرو
 انقلاب زندہ باد
 کان مزدور اتحاد زندہ باد

○

مسلمانیوں کے فوجی اڈے بننے نہ دیں گے
 دشمن کی چالیں چلنے نہ دیں گے
 جٹوں و کشمیری کو تقسیم نہ ہونے دیں گے
 اپنی قومی فوج تیار کرو
 کسانوں کو زمین دو
 چور بازاری ختم کرو
 منافع خوری بہت کرو
 شخصی راج ختم کرو

عبد الستار عاصی

خطاب بہ نوجوانان کشمیر

دلو وطن چچی کر سکھر نوجوانا پین نیائے پائے انڑ نوجوانا

لے نوجوان ۲۔ اور اپنے وطن کی تیساری کر۔ اپنے
معاملے خود ہی بنھا دے۔

ژہ چھک ٹٹنہ کوئی اک بہادر سپاہی ژہ کن ساری نہنر نظر نوجوانا

نو وطن کہ ایک بہادر سپاہی ہے۔ اور تمام لوگوں کی نظریں
متھارے ہی طرف لگی ہوئی ہیں۔

مجت تھون فرض ملنگ ٹٹھ پھوپی ادا فرض وکن ژہ کر نوجوانا

اپنے وطن کی نیت رکھنا متھارے اوپر ایک فرض ہے۔ نہیں چاہیے کہ
نوا سو فتن فرض کو آوا کرے۔ ایک جگہ کے بعد دوسری جگہ کی تبدیلی کر

وطن سارہ نی کاشنر ملک کشمیر رچین ملک بھل گنڈ مکر نوجوانا



نہم کشمیریوں کا وطن ملک کشمیر ہے۔ لے نوجوان متھیں چاہئے
کہ تو اس ملک کی حفاظت کے لئے کمر بستہ ہو جائے۔

مسلمان، سکھ، ہند، اکی بھیل کھا پھل
سنگٹل لائی مین بچھت سر نو جوانا

اذا دلتو پرا بو دست ہم ن پاٹھ
ژہ چھہ وارہ مہر ہی تہر نو جوانا

پنک نا پ پو شج دُل جا یہ جا یہ
اپنہ زیار رو در بدر نو جوانا

ہوا سونہ کوئی آو خبر میت بہا پچ
نور لولہ سچے دارہ بر نو جوانا

نشا تک ہوا در او شو کلچ ہند
یہ پیچ م و لک زہ پر نو جوانا

سمر کر سمر وطنہ کی کھل بر میت
تئے جا یہ اکسی سمر نو جوانا

یہاں کے ہندو، سکھ، مسلمان سبھی ایک ہی پھلدار دھرت
کے پھل ہیں۔ (ایک ہی سرزمین سے پیدا ہوئے ہیں، باہر سے آئے
ہوئے کھاڑا مارنے والے نے ان کو نبی طح مجروح کیا۔

غیر لوگوں نے اس وقت تک کھلم کھلا یہاں کے ہندو کو تکلیف
دی۔ لے نو جوان ہنیں ان سب باتوں سے واقفیت ہے۔

بھان کی دھوپ نکل آئی ہے۔ اور ہر جگہ جھوٹ کے بادل پٹ گئے
ہیں۔ جھوٹ بولنے والا پریشانی کی حالت میں رہ گیا۔

ادامل بہار کی ہوا بہار کی خبر لیکر آئی۔ لے نو جوان! تو
بہشت کے در پہنچے اور دروازے کھول دے۔

مہر و شاہ دانی کی ہوا چھوٹوں کی خوش بولے کر نکلی۔ لے
نو جوان! تو وطن کا یہ پیغام پڑھے۔

لے نو جوان! تو میری کر اور وطن کے کبھرے ہوئے پھول
سمیٹ ایک جگہ جمع کر لے۔

انکی دوارہ ہند کھل اکوی آب چہ تپیل
اکوی ناواکوی چوکس نژ نوجوانا

بنگ پوتھنہ ناصی یہ ہزار تراوک
انی پوتھنہ مذہب مژر نوجوانا

سپد فتنہ کوی جنگ بند جاہ جائے
چہ آزاد دل چون مگر نوجوانا

بنی سرستہ سن ن فوٹس بنی لال
یناکشیر وارہ پر نوجوانا

چھو پڑاٹ اکھ اچھر کمیب ماہیو
امینوک اچھ مژر وارہ پر نوجوانا

دچھت نوکشیر دیارہ والن چوٹم
غریبن چھ اتھ کن نظر نوجوانا

ایک ہی باغ کا پھول ایک ہی پانی سے سینچا ہوا شکستہ ہو گیا
ہے۔ لے نوجوان! اسکا ایک ہی نام ہے اور ابھی ایک ہی تکتا ہے

لے جوان! خبر دار نو عاصی کہہ نکال۔ نہ بن مانا۔ اور نہ ہی خون میں
آکر اپنی سکر۔ ناز و شاداب وادی وطن کا دھیان نہ چھوڑ دے

یہ فتنہ وف دہک جنگ ہر جگہ بند ہوگی۔ اگر نہ نوجوان تیرا
دل آزاد ہو

یناکشیر کو دھیان ستہ سمجھنے کی کوشش کرے۔ ماریے لے
بیتل سونا۔ ہے۔ اور کا بیج مرے ہیں۔

آسمنیں کھول کر اور اچھے طرح سے پڑھ لے۔ واقعی اس کا
ایک ایک حرف کیما ہے۔

غریبوں کی نظریں اسکی طرف لگی ہوئی ہیں۔ اور سرمایہ دار
کے لئے یہ نام کا باعث ہے۔

نوہ کثیرہ ہندا دگر بیتس کن

ساری گمانہ تراوت تھا و م گمانہ چانوئی
 بوی زانہ زانہ کیاہ بیاک کیا تھا چہوشانہ چانوئی
 گھس گھس کر تھ اکھ رچھتھک دوہے خلیق
 نڈوہ ڈانڈوہ فی چھوپڑ پٹھ لسنہ بھانہ چانوئی
 نڈوہ کرایہ تاپہ چے منر کہ دان دوہے مڑوئی کر نڈوہ
 پدان پتو چھو انکھ ڈی آب و دانہ چانوئی
 کہ و تہ پھس لو ان چھی مل تان کڈت من ہندا
 بل میگہ فی چھ مستی چیت خونہ بانہ چانوئی
 زہی چان ہی کو چھا وائی نو تگویی نڈوہ زانہ
 سمبر پوت کھیو کو تان برمنت نڈوہ چانوئی

نئے کتھیر کا پیغام کسانوں کے نام

تمہم خیالات کو چھوڑ کر میں نے صرف تمہارا ہی خیال رکھا۔ میں
 ہی جانتا ہوں۔ دوسرا کیا جانے۔ تمہاری شان کتنی بلند ہے

محنت شاقہ کر کے غم نے کائنات کی پرورش کی ہے
 اور سچ مج جاناؤں کو اپنی زندگی برقرار رکھنے کا بہانہ تو یہی ہے

کر کتنی ہوئی دھوپ میں کھیتی باڑی کر کے تو بیڑیوں کا ایکٹہ بچھا
 بن گیا ہے۔ اتنا کر کے بھی تمہارے لئے آٹہ دانہ غنما بن گیا ہے۔

مفت خور و جاگیر دار وغیرہ تمہاری کمائی کا دانہ دانہ تم سے
 اسی طرح چھین لیتے ہیں جس طرح ناخنوں سے میل باہر نکال دیا
 جاتا ہے۔ ان مفت خوروں کو تمہارا خون چوس کر مستی پیدا ہو گئی ہے

یہ بات تمہاری سچ اور سمجھ سے باہر ہے کہ تمہاری کمائی جو نرسن
 کی حیثیت رکھتی ہے۔ بس کا فائدہ کس نے اٹھایا۔ غم نے جو خزانہ (خزانہ ہوا)
 جمع کیا تھا۔ وہ اوروں نے چھین لیا۔

بوزم سکھر چھہ کر مژر، جمہور پادشاہن
لاگت چھہ شہر و مہ کن پرت کاہنہ شانہ چانوی

شجھ بوز و مہ یہ کاؤن فح ڈور باکہ راؤن
تھاؤن ژوپار و ہرست بیہشت میانہ چانوی

یئس ذیدار و نکن چانس رشت کران نوش
گر سندن کنجک ربی سوی مہ پایدانہ چانوی

تہ و ن مہ یلہ لکو ٹھو چانوی بہانہ نیائیں
مہ کن و نان عاصی و نکن ترانہ چانوی

میں نے سنا ہے کہ پادشاہ چہور نے آگے رہنے کی تیاری کی ہے
یہی وجہ ہے کہ تمہارے نشانہ (د) کا نشانہ ان ہرک کے
دستار کی زینت بن گیا ہے۔

مسن ہے جیسا کہ مجھے خبر ملی ہے کہ زمین کاٹوں نہیں
ہوگی۔ میں پھر ایک بار تمہارا سانبان ہر طرف پھیل کر کھو گنا

اس وقت جو ذیدار تمہارا خون چوس کر رہا ہے۔ اب
وقت آیا ہے کہ وہ تمہارے گھوڑے کا سائیں بن کر رہ گیا

میں نے اس وقت زبان کھولی۔ جب کہ لوگوں نے تمہارے
معاملات ہی باعث فساد بنادئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس
وقت تمہاری ترانہ گار رہا ہے۔

دھسہ

اردو ترجمہ

اے خواجہ تو مجھے کدھوں سے دکھائے ہوئے بارہا ہے۔ کہیں میرے
زخمہاے دل تو نہیں دکھائے۔ میں ایک دینا آزمکا آیا ہوں
کہیں میرے زخمہاے دل تو نہیں دکھائے۔

بڑھیا اپنے بھوکے بچوں کو نکلا کر خود بھوکے شپ صاف کر رہی ہے۔ اپنے
جگر کا خون دے میں جلا کے وہ یہ کھا کر رہی کہیں نے میرے زخم کو کو تو نہیں
کنواری لڑکیوں نے شکم پری کی میت میں اپنی آنکھوں کی روشنی
کو کھود یا۔ سو رہنے انا رکھ بھول جیسے خراہوں کا رنگ ہدی میں بدل دیا
کہیں میرے یہ زخم اپنے لوگوں کو تو نہیں دکھلائے۔

معصوم اشکوں کے موتیوں کو تاگوں میں پروکے۔ اور تاگوں کو ان میں
نہلا کے عاجزی کے خون سے رنگا گیا ہے۔ کہیں تو نے میرے یہ زخم لوگوں
کو تو نہیں دکھائے۔

لٹے گی گرد سے منہ آلودہ کر کے اعلوں کو بھیا دیا ہے۔ حُسن کے خزانے
کو اس طرح سے خاک کر دیا ہے۔ کہیں میرے یہ زخم لوگوں کو تو نہیں دکھائے
اے {پشیم کی معافی میں آنا، استعمال کیا جاتا ہے}

خو بہ کچھم پیکہ بن تراوت داغ میانی ماوت ما
آگہ دینا آس بوزاوت داغ میانی ماوت ما
فاقہ شر بڈ لہو لہو سادت پھنب زاران تھاوت کاہ
خون جگر یک ڈانگس تراوت داغ میانی ماوت ما
انہ ہر شیبو گاش تھکاوت آس نفخ تھاوت ما
دین پوشک رنگ لداوت داغ میانی ماوت ما
پاک اشہ کوی مخته زنبہ ناوت پن پن تن ناوت ما
عاجزی ہندہ زنبہ رنگہ ناوت داغ میانی ماوت ما
کو م گردے بٹھ برد ناوت مال کھیت تھاوت ما
حُسنہ بعض لڑتہ کرہ ناوت داغ میانی ماوت ما

ننگہ نیو سیت گل نہ ناوت کو ننگہ نزارے کراوت ما
 بارہ۔ مارن کار پھڑاوت داغ میانی ناوت ما
 بڈ خالی زچہ نال نراوت جوہر کر کر تھاوت ما
 پڑی وائش اتھہ کھیاوہ ناوت داغ میانی ناوت ما
 کیت کال ونہ خراج تھاوت انتقامس ساوت ما
 شوب پوس شوب دکھ تھاوت داغ میانی ناوت ما
 خون مظلوم تیرہ ناوت لہرہ طلحہ پاوت ما
 سرمایس مہ دقاوت داغ میانی ناوت ما
 نو دراہ مہ بھی چھاوت نہرہ پوشن ساوت ما
 دُرہ ناوت کن شچھاوت داغ میانی ناوت ما
 نال رنگہ رنگہ نو جامہ تراوت کامہ دیوس ناوت ما
 ننگہ کڈن گل رنگے ناوت داغ میانی ناوت ما
 دل عا دھن چھوک بلہ تراوت مل بنجھ نراوت ما
 وارہ و طحہ پور پھولہ ناوت داغ میانی ناوت ما

لنگیوں سے گل جیسے ہاتھوں کو چھید کے زعفران کے پھولوں کی جیسے صفائی
 پنجم کی صفائی ہیں دیویوں نے کی۔ اور بچہ اپنی گردن اس طرح سے نوکران کے
 ہاتھ کھڑاں آئیں کہیں میرے یہ زخم لوگوں کو تو نہیں دکھائے

پیٹ خالی اور بدن پر چھپڑے۔ اور کانٹے ہوئے نگوں کو چوڑوں میں تیار کر کے
 پنجم کے دوکاندار کے ہاتھ اپنی ساری محنت اکارت کر دی۔ کہیں میرے یہ زخم لوگوں
 سے تو نہیں دکھائے۔

ابھی کتنی دیر غریبوں کو محتاج رکھنا تھا مگر کوسا یا جا بیگنا۔ سیلاب کو بھلا سے
 کتنی دیر روکا جا سکتا ہے۔ کہیں میرے یہ زخم لوگوں کو تو نہیں دکھائے۔

خون مظلوم ظلم کی تعمیر کو بہا کے لیجا بیگنا۔ اور سرمایہ کو دغا کے آبیگنا۔
 کہیں میرے یہ زخم لوگوں کو تو نہیں دکھائے۔

ہاں دور گل ہاں آبیگنا۔ اور پھولوں کو سائے رکھنا بزدانت نہیں
 کر بیگنا۔ ان کو بچھا دیکھا۔ اور زندگی کا رادکان میں بھونک دیکھا۔ کہیں
 میرے یہ زخم لوگوں کو تو نہیں دکھائے

رنگ رنگ کے نئے لباس پہنا بیگنا۔ اور حسن کے بھگوان کو دکھلا دیکھا۔ اور رنگے
 کانٹوں کو پھولوں کے رنگ میں رنگ دیکھا۔ کہیں میرے یہ زخم لوگوں کو تو نہیں دکھائے

عادت کے زخمی دل کو مند مل کر کے اقبال کی روشنائی ڈال دیکھا۔ اور وطن
 کے باغ کو کھلا دیکھا۔ کہیں میرے یہ زخم لوگوں کو تو نہیں دکھائے
 (منتر مجہد عارف)

شیر کشمیر

۱۹۳۱ء میں آزادی کی تمنا نے کشمیریوں کے دلوں میں کروٹ لی۔ معمولی سی کروٹ نہیں۔ نہایت ہنگامہ خیز کروٹ ان کے دل سے بے پناہ جذبے اٹھے۔ اور انہوں نے دماغ کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور جس شعیری نے مغل کو تخت پر اپنی آزادی سوپ دی تھی جس نے سر جھکا کر افغان سے ”پدر سوختہ“ اور سکھ سے ”ہٹو“ کا خطاب حاصل کیا تھا۔ اور جو ”ڈیمیکا“ کہلا کر بھی ڈوگرہ حکمرانوں کو جے دیوا کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ وہ تمام پرانے رسم و رواج کو ختم کر کے آزادی کا وہ رہنما اختیار کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ جو ہر ایک خود دار انسان کا اولین شرفیابہ فرض ہے مگر غاصب طاقتیں اسکی اہمیت ٹھکانے کے لئے ”بغاوت“ کے نام سے پکارتی ہیں۔

نوٹ ڈالیں فطرت انسان نے زنجیریں تمام دور نے جنت سے روٹی چشم آدم کب تک

رہنما کی تلاش | اب کشمیر کے تمام انسانوں کے دماغ سے جو شہر آزادی اُبل پڑا تھا۔ لیکن لمبی غلامی نے جسم کے تمام اعضا کو نسل کر رکھا تھا تین سوکھ سال تک جہاں ہاتھ پاؤں مداخلت کا فرض انجام دینے سے بیکار تھے۔ اور آنکھوں سے خفیت مینی اور دماغ سے خود شناسی کی توہین محو ہو چکی تھیں۔ وہاں زبان میں بھی لغزہ غنی نسبت کرنے کی ہمت باقی نہ تھی۔ اور اب جبکہ دل و دماغ کے نئے جذبہ ہونے بولنے پر مجبور کیا۔ تو زبانیں جانتی نہ تھیں کہ ادائے مطلب کا کیا ڈھنگ ہوتا ہے۔ دل دماغ میں سب کچھ ہونے کے باوجود اگر زبان دل کی صحیح ترجمانی نہ کرے۔ تو کامیابی ناممکن ہے گو بابا کشمیر والوں کی سب سے بڑی ضرورت ایک ہی تھی۔ اور وہ یہ کہ انہیں جہاں محسوس کرنے والا دل و دماغ ہاتھ آ گیا ہے۔ وہاں بولنے والی زبان بھی مل جائے۔ یہ بلا مشکل مرحلہ تھا۔ اور ہر کوٹے کے لہجے اور پرانے کشمیر کے درمیان حد فاصل قائم نہیں ہو سکتی تھی۔

شیخ عبدالقد کاظہور | قدرت جب زمین کی نئی زندگی کے لئے زمستان کو بہار میں تبدیل کرتی ہے۔ تو اسکی مہربانی سے کلیوں کو پھول

بنانے کے لئے ماؤں سیم بھی مہیا ہو جاتی ہے۔ جاگے ہوئے کشمیریوں کو نہ جان 'قائد اور رہنما سے محروم رکھنا اب تو قانون قدرت کے خلاف تھا۔ اس کا قانون یہی ہے کہ بچے کے پیدا ہونے سے پہلے اس کے لئے کشیر (دودھ) کا چشمہ مہیا کرے۔ جب قدرت نے انقلاب کی قوانین پیدا کر دیں۔ تو تحریک کشمیر کے جہاز کو طوفان فوج سے بچا کر لیجانے والا ناخدا فراسم کرنا بھی قدرت کے قدیمی دانی اصول کا پہلا تقاضا تھا۔ اور اس مقصد کے لئے قدرت کے پوشیدہ ہاتھوں نے جس شخص کی تربیت کر رکھی تھی۔ ٹھیک وقت پر اس کو سامنے لا کر کیا کشمیر کے عوام کو اپنی تازہ پیدا شدہ آرزوں کو پورا کرنے کی کوئی سبیل نہ دیکھتے تھے۔ ان کو صدیوں کی طویل مظلومانہ غلامی نے صرف یاں پوئیں کا سبق دیا تھا۔ اس لئے مستقبل میں کسی سید کی روشنی دیکھ لیبتا ان کی تاریکی زدہ آنکھوں کی دھند سے باہر تھا۔ مگر انہیں ناہید کی کے تاریکی غار سے نجات دلا کر تباہی اور آرزوں کے گتات میں آباد کرنے کے لئے ناگاہ ایک نوجوان سید مل گیا۔ جس کے وجود میں انہیں اپنی ہر ایک خواہش مجسم ہو کر نظر آئی۔ اور یہ نوجوان شیخ محمد عبد اللہ تھا۔

رہنمایانہ اوصاف کا مجسمہ کشمیر کے عوام کو حریت کے راستہ پر گامزن کرنے اور غلامی سے نجات دلانے کے لئے جن اوصاف کی ضرورت تھی۔ شیخ محمد عبد اللہ کے وجود میں قدرت نے ان کو اکٹھا کیا تھا۔

(۱) جدید تعلیم کے زیور سے آراستہ ہونے کی وجہ سے وہ قوم کو نئے تقاضوں کے مطابق منظم کرنے اور کشمیر کی تحریک کو ہندوستان اور دیگر ممالک کی تحریک ملے آوازی کے دوش بدوش چلانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

(۲) مضبوط اور محکم جسم کا مالک ہونے کی وجہ سے وہ ان سختیوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ جو فوجی طاقتوں کے خلاف آواز بلند کرنے کا اولین شرط ہوئی ہیں۔

(۳) اس کی روشن دماغی مشکلات سے عہدہ برآ ہونے کی کیفیت تھی۔

(۴) اسکا جرات ہمت اور بے پناہ غم سے بھرا ہوا دل مخالف طاقتوں کو لرزہ براندہم کرنے اور کشمیر کے ملے اور کچلے ہوئے عوام کو بہادری اور بے خوفی کے نمونے دکھا کر ان میں ذہنی انقلاب پیدا کرنا جو ہمارا درجہ تھا۔

۱۵) اسلام کے ساتھ اس کار و جانی لگھاؤ اور بنی نوع انسان سے محبت اور اپنے وطن کی ترقی و خوشحالی کی عشق کی حد تک پہنچی ہوئی تڑپنے اس کو خیریت و آزادی کا مناد و قیام بنا دیا تھا۔ اور یہ سب عناصر اس کے وجود میں کچھ اس طرح جمع ہو گئے تھے کہ وہ ایک کامیاب ترین دامن انقلاب بن گیا۔ اور اس کی قضاطی شخصیت نے کشمیر کی تحریک کو پر خلوص طوفان بخیز اور ناقابلِ تعبیر بنا دیا۔ اور سب سے بڑھ کر قدرت نے اس کو ایک ایسی نصیب زمین اور بے پناہ قوت عطا کر دی تھی کہ جب وہ ہزار ہا انسانوں کے مجمع سے خطاب کرتا۔ تو اس کا ہر لفظ سننے والوں کے دل پر نقش ہو جاتا۔ اور وہ قلب کی گہرائیوں سے محسوس کرتے کہ جو کچھ عبد اللہ کہہ رہا ہے۔ وہی سو فیصدی ہمارا احساس جذبہ اور تمنا ہے۔

دیکھنا تقدیر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے سمجھا یہ کہ گو یا یہ بھی میرے دل میں ہے

ذہنیاتی وحدت | ایسڈ اور فوسم کے درمیان جو نفسیاتی وحدت تحریک کو کامیابی کے درجہ تک پہنچانے کے لئے ضروری ہے شیخ محمد عبداللہ اسکا بہترین نمونہ ثابت ہوئے۔ ان کے وجود سے کشمیر کو حق گو اور بے باک انقلاب پرست قائد قومی صلاح و تعمیر کا عاشق و رفیقاہِ مروت کی ہدف چھاپنے والا مدبر اور سیاست دان بڑی سے بڑی طاقت سے بہادرانہ ٹکر لینے والا جرنیل اور اثبات و قربانی سے نہ ٹھکنے والا پابھی سب کچھ مل گیا ہے۔

لَيْسَ مِنَ اللَّهِ مُسْتَنْكَرٌ
أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَلَدٍ

(قدرت الہی کے لئے ایسا کوئی مشکل نہیں کہ وہ ایک انسان کو مجموعہ خوبی بنا دے، غرض یہ کہ قدرت نے شیخ محمد عبداللہ کے وجود میں رہنمائی کے ان تمام اوصاف کو جمع کر دیا جن کی کشمیر کے مخصوص حالات میں تحریک آزادی کے ہموار نشو و نما اور کامیابی کے لئے ضرورت تھی۔ شیخ صاحب کے یہ رہنمایانہ اوصاف موزوں اور متوازن ہو چکے علاوہ دلی بھی تھے۔ چنانچہ پچھلے اٹھارہ سال کے نشیب و فراز جو تحریک کشمیر نے دیکھے وہ اس امر کا ثبوت ہیں کہ شیخ محمد عبداللہ نے رہنمایانہ فرائض انجام دینے کے موقع پر اپنے قومی اسلحہ اور وقت کے تقاضوں اور دنیا کے سیاسی حالات کے آثار چڑھاؤ کو ایک لمحہ کے لئے بھی اوجھل نہیں ہونے دیا۔

صحیح قیادت کے ثمرات | انہی رہنمایانہ خصوصیات نے شیخ محمد عبداللہ کو کشمیر شہر اور قائد اعظم کے خطابات کا صحیح ترین شریک بنا دیا۔ اور ان ہی

خصوصیات کا ادنیٰ کا سا کرشمہ ہے۔ کہ جہاں ۳۱ میں کوئی مضبوط سے مضبوط دل گردے کا مالک کشمیری اتنی بھی حرارت نہ کر سکتا تھا کہ نیم سجدہ میں جا کر نماز پڑھ لے یا اس مطالبہ کو ہی نمان پڑائے۔ وہاں ۳۲ میں ہرگز ورنہ نواز و نواز اور پڑھے اور پچھے میں بھی یہ حرارت دھمکتا پیدا ہو چکی تھی کہ وہ بیچ پر کا کر لائیں سنگینوں اور گولوں کے سامنے سینہ تان کر ہمارا چہرہ سہری لگے۔ غافل ہو کر کہتا تھا۔ ختم کر دو اپنی مطلق العنانی پھاڑ کر پھینک دو امر نیکر کا صبا فرسودہ بیجا نامہ جس کو شخصی اقتدار و اختیار کا منہج سمجھتے ہو۔ اور تسلیم کرو کہ اختیار و اقتدار کے حقیقی مالک کیاست کے تمام محنت کش انسان ہیں۔ ۳۳ اور ۳۴ کے درمیان جو تفاوت ہر شخص کو محسوس ہو رہی ہے۔ یہ ایک ہی دل کے دو وقتا و اتفاق واقع ہو نیوالے کسی حادثے کا نتیجہ نہیں۔ ان دو مرحلوں کے درمیان سنگینوں مرحلے میں۔ اور جب تک ایک قابل ترین قاید قوم کو ہر مرحلے اور قدم پر ہیکل تہ بنائے کیلئے موجود نہ ہو۔ قوم ایسی خوبی سے ان مشکل راستوں کو طے نہیں کر سکتی۔ شیر کشمیری رہنمائی ہمیشہ کچھ اس انداز سے رہی ہے کہ

سناروں سے آگے جہاں اور بھی ہے زمیں اور بھی آسمان اور بھی ہیں

اور تب سے اہل کشمیر کو تحریک کی ہر جدید منزل پر اپنی تلقین فرمائی کہ

الھجھ کر اسی روز و شب میں نہ رہ جا ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

اسی بات کو رہنمائی کا نتیجہ ہے۔ کہ پندرہ برس پہلے جو گو غلامی پر صبر کر کے بیٹھے تھے۔ کشمیر چھوڑ دو کا فرہ لگا کر اپنے عمل سے بتاتے تھے۔ یہ نہ ہو قناعت شعار بھیجیں اسی میں فائز ہے شان نیری و فور گل ہے اگر چن میں تو اور دامن دراز نہو جا۔

اور اس کے بعد جس کی قیادت میں لاکھوں کشمیری عوام نے ڈٹ کر ان رجعت پسندوں کا مقابلہ کیا۔ جو کہ ان کا بنیادی حق خود ارادیت غصب کر کے انہیں ہندو کشمیر غلام بنا چاہتے تھے۔ اڈوہی مرد مجاہد کنگ کے لاکھوں لاکھ کے سامنے پھر کہتا ہے۔ کہ ہم آج وہیں کھڑے ہیں جہاں جیل سے باہر کرنے پر تھے۔ اور ہمارے سامنے سب سے اہم سوال یہ نہیں۔ کہ کس نو آبادی کے ساتھ ہم اپنا ناطہ جوڑنے ہیں۔ بلکہ یہ ہے کہ کشمیر کے چالیس لاکھ عوام کو مطلق العنانیت جاگیر داری اور کس منظم کی دوسری لغتوں سے نجات دلانی جائے۔ +

از صدر الدین مجاہد
ایڈیٹر خالد کشمیر

کشمیر کی اٹھارہ سالہ جنگ آزادی پر ایک نظر

تین سو سال کی غلامی اور جاگیر دارانہ نظام کے خلاف کشمیر کے چالیس لاکھ باشندوں نے بلا امتیاز مذہب و ملت ۱۹۳۱ء میں ہزاروں کشمیریوں کے سربراہ شیخ محمد عبداللہ کی رہبری میں علم بغاوت بلند کیا۔ ۱۹۳۱ء سے قبل جموں اور کشمیر میں غیر ذمہ دار نظام حکومت کی بدعنوانیوں سے لوگ ہفت روزہ تک آچکے تھے کہ زندہ رہنے پر موت کو ترجیح دیتے تھے۔ غرض عوام سے کاروبار بیکار لیا جاتا تھا۔ جاگیر دار اور چکدار غریب کسانوں کا خون چوستے تھے۔ حکومت کا ہر اعلیٰ و ادنیٰ افسر رشوت وصول کرنا اپنے فرائض میں شامل سمجھتا تھا۔ کوئی شخص ظلم و تشدد اور اس اندھیر گردی کے خلاف آواز بلند نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ پولیس کا ڈاکٹر ہتھ کو کے سر پر پڑتا تھا۔ ایک ادنیٰ چوک دار بھی اپنے آپ کو سب سے بڑا حاکم سمجھتا تھا۔ اسی زمانہ میں کشمیر کے چالیس لاکھ عوام کی دہلاہٹ ہندو رنگ لائی۔ اور خداوند کریم نے لاکھوں مظلوموں کی حالت پر رحم رکھا کہ کشمیر میں ایک دہشتہ خصلت نڈر بہادر اور دولت ایمان مالا مال نوجوان لیڈر نوجوان کشمیر کشمیر کی شکل میں پیدا کیا۔ شیخ صاحب نے ۱۹۳۱ء میں پہلی ہی تقریر میں یہاں کے عوام کو اپنے حقوق کا احساس دلایا۔ ہر کشمیر کی گریہ نے غمناک اور خواب غفلت میں پڑے ہوئے عوام کو جگا دیا۔ اور عوام نے اپنے اس محبوب لیڈر کے ہاتھ میں اپنا ماتھے دیکر یہ حلف لیا کہ جنگ ہم اپنے وطن کو غیر ذمہ دار حکومت کے پنجہ سے آزاد نہ کرینگے۔ اس وقت تک چین سے نہ بیٹھیں گے۔ اور اسی دن سے تحریک کشمیر کی ہندو ہوئی۔ بول تو پہلے یہ تحریک آٹھ سال تک مسلم کانفرنس کے نام سے جاری تھی۔ لیکن اس وقت بھی اس تحریک کا مقصد یہاں کے ہندو مسلمانوں اور سکھوں کو آزادی دلانا اور انہیں خوشحال بنانا تھا۔

۱۹۳۸ء میں مسلم کانفرنس کا نام نیشنل کانفرنس میں بدل دیا گیا۔ اور اس وقت سے مسلمانوں کے دوش بدوش بائیس کے ہندو اور سکھوں

جنگ آزادی میں برابر کا حصہ لیا۔ اور ہر قسم کی قربانیاں دیں۔ مسلسل ۱۸ سال تک کشمیر کی تحریک آزادی مختلف مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے منزل مقصود کی طرف بڑھتی گئی۔ اگر غیر ذمہ دار حکومت اور وطن دشمنوں اور حجت پسند عناصر نے ناپاک کٹھ جوڑ کر کے تحریک آزادی کے کاروان کو روکنے کی کوشش کی۔ لیکن انہیں اس ناپاک مقصد میں کبھی کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے مقابلہ میں تحریک آزادی کا کاروان شیر کشمیر کی قیادت میں طوفانی رفتار کے ساتھ آگے کی طرف بڑھتا گیا۔ اندرونی مخالفوں نے جب دیکھ لیا کہ انہیں کامیابی نہیں ہوتی ہے۔ تو انہوں نے مشہور بیرونی فرقہ پرست جماعت مسلم لیگ کا سہارا لیا۔ اور اس جماعت کی امداد حاصل کی۔ یہاں تک کہ مسلم لیگ نے تحریک کشمیر کی مخالفت کر کے مسلمانان ریاست کو تحریک کے خلاف بھڑکانے کی کافی کوشش کی۔ لیکن اخبارات نے اس سلسلہ میں صفحات کے صفحات سیاہ کئے۔ لیکن ان کی یہ فتنہ پروازی کبھی کامیاب نہ ہوئی۔ چونکہ کشمیر کے ترقی پسند عوام نے یہ تین لغزے دئے۔ ایک لیڈر کشمیر ایک تنظیم نیشنل کانفرنس اور ایک نصب العین نیا کشمیر ان لغزوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے عوام نے آگے کی طرف قدم بڑھایا۔

یہ بات ہر فرد بشر پر واضح ہے کہ کچھ کشمیر کے چالیس لاکھ عوام کو کشمیر کی سب سے بڑی کامیابی کی آخری منزل کے قریب پہنچایا ہے۔ نیشنل کانفرنس کی تنظیم نے عوام کو اتحاد اور اتفاق کا وہ سبق دیا۔ جس پر دنیا کو رشک آتا ہے۔ نیا کشمیر وہ مقصود ہے جس میں کشمیر کے مظلوم عوام کے تمام دھوکوں کا علاج ہے۔ اس لئے عوام نے نیا کشمیر کو حاصل کرنے کے لئے اپنی جنگ کو برابر جاری رکھا۔ آخر ۱۸ سال کی جدوجہد کے بعد کشمیری عوام کی لڑائی نئے دور میں داخل ہوئی۔ اور انہوں نے اپنے حق آزادی کے لئے عظیم لڑائی لڑی۔ تحریک آزادی کی دیرینہ مخالف جماعت مسلم لیگ جو آج پاکستان میں بدل گئی ہے۔ کشمیر پر حملہ کر کے کشمیریوں کی آزادی چھین کر انہیں پاکستان کا دائمی غلام بنانے کیلئے کشمیر پر مختلف راستوں سے حملہ کر کے لوٹ مار، قتل و غارت، آتش زنی اور غارتوں کی عصمت دری کا بازار گرم کیا۔ معصوم بچوں، عورتوں، بوڑھوں اور بیماروں کو پستانی حملہ آوروں نے موت کے گھاٹ اتارا۔ اس حملہ کا مقصد صرف کشمیر پر پاکستانی جاگیرداروں اور نوادوں کا قبضہ کرانے کے بغیر کچھ نہ تھا۔ لیکن کشمیر کے عوام نے یہ فیصلہ کیا تھا۔ کہ اب کشمیر کے عوام کسی کی غلامی قبول کرنے کو تیار نہیں۔ چاہے یہ ہندوؤں کی ہو یا مسلمانوں کی۔ غلامی

ہر حالت میں غلامی ہے۔ اس اصول کے پیش نظر کشمیر کے نہتے عوام نے حملہ آوروں کا مقابلہ کیا۔ حملہ آور مسلح تھے۔ اور بیخبری کی حالت میں دوڑتے ہوئے شہر کے مرکز سے صرف دو میل دور تک طوفان بدتمیزی چماتے ہوئے پہنچ گئے۔ لیکن اس موقع پر شیر کشمیر اور نیشنل کانفرنس نے کشمیر لوہ کی وہ بہری کی جبر نے تمام ملک کو اس خطرناک آگ سے بچایا۔ جو آگ یہاں پاکستان کھانا چاہتا تھا۔ اس نازک موقع پر ہندوستان نے اپنی بہادر فوجیں کشمیر بھیج کر کشمیر لوہ کی عزت آبرو اور آزادی کو پاکستانی حملہ آوروں کے پنجہ سے آڑھہ کیا۔ اور ضروریات زندگی مہیتا کے عوام کو موت کے منہ سے بچایا۔ ایک طرف پاکستان کشمیر کی نہایت ہی پر تلا ہوا تھا۔ اور دوسری طرف مہساراجہ فسادات کروا کر سازش کر رہا تھا۔ اس نازک جنگی دور میں جب قائد اعظم شیخ محمد عبدالرشید کشمیر اور آپ کے ساتھیوں نے جب وزارت کا فرائض نبھائے۔ اسی وقت سے انہوں نے پاکستان کے عملی شکل دینے کی طرف قدم آگے بڑھانا شروع کیا۔ چنانچہ عوامی حکومت کے وزرائے عوام کی بہبودی اور بھلائی کے لئے جو اقدامات کئے۔ ان میں چند ایک باتیں یہ ہیں:-

(۱) جاگیر داری ختم کی۔ اور زمین داری ختم کرنے کے لئے پہلا قدم کاشتکار کو گھاس چارہ وغیرہ کے علاوہ فصل کاٹنے کا کام مالک قرار دے کر اٹھایا۔

(۲) پیداوار کو بڑھانے کیلئے کسانوں کو مفت رقبہ جات اور بیج دیا گیا۔

(۳) مصیبت زدگان کا مالیہ معاف کرنے کے علاوہ انہیں امداد دی گئی۔

(۴) یونیورسٹی کا قیام عمل میں لایا گیا۔

(۵) سوپور میں ایک نئی تحصیل قائم کی گئی۔

(۶) قانون اصلاح منسوخ کیا گیا۔

(۷) فوج میں بھرتی ہونے کیلئے ہر فرقہ کیلئے دروازے کھول دیئے گئے۔

(۸) فوجی فوج قائم کی گئی۔

- ۹۶) کھیتوں کو سیراب کرنے کے لئے نہروں کی سیکمیں منظور کی گئیں۔
- ۱۰۰) جسم ہنوی طرز پر ذیلداروں اور منبرداروں کے انتخابات کا سلسلہ شروع کیا گیا۔
- ۱۱۱) غیر موافق موسمی حالات کی وجہ سے فصل تباہ اور حملہ آوروں کے ذریعہ فصل کو نقصان پہنچنے کے باوجود شہر سرسنگر میں سارے چارٹرک فی نفر کے حساب سے رسد کا انتظام کیا گیا۔
- ۱۲۰) دیہات اور قصبہات میں نانگاریوں کے لئے غلہ کی رسد کا انتظام کیا گیا۔
- ۱۳۰) کشمیر سبک فیکٹری کی ایک بارک کا انتظام مزدوروں کے سپرو کیا گیا۔ اور ان کو بونس دیا گیا۔
- ۱۴۰) سلک فیکٹری کے مزدوروں اور کاریگروں کی اجرتوں میں ہسافہ کیا گیا۔
- ۱۵۱) کافی مشکلات کے باوجود عوام کو ضروریات زندگی مہیا کر کے چور بازاری کا خاتمہ کیا گیا۔
- ۱۶۰) پلیس کی تنخواہوں میں اضافہ کیا گیا۔
- ۱۷۰) ریل ورکس کو قومی ملک قرار دینے کی طرف قدم اٹھایا گیا۔
- ۱۸۰) تجارت کو ترقی دینے کیلئے سرسنگر کے علاوہ ہندوستان کے مختلف مراکز پر تجارتی منڈیاں قائم کی گئیں۔
- ۱۹۰) غیر آباد زمینوں کو آباد کرنے کیلئے ٹریکٹروں کا انتظام کیا گیا۔
- ۲۰۰) جموں اور سرسنگر میں اعلیٰ پایہ پر دو ریڈیو سٹیشن قائم کئے گئے۔
- ۲۱۰) عوام تک صحیح حالات پہنچانے کے لئے ریاست بھر میں سینکڑوں ریڈیوسٹ لگائے گئے۔
- ۲۲۰) مختلف مندرجہ اہم سٹیشن تعمیر کی گئیں۔
- ۲۳۰) مادری زبان کو مندرجہ قرار دیا گیا۔

۲۴) کوپریٹونک کے قرضہ کے نلے جو غریب دے ہوئے تھے۔ اُن کا وہ قرضہ معاف کیا گیا۔

۲۵) سود خواروں کے ظلم سے بچانے کیلئے قرضہ جات کی ادائیگی میں التوا کی گئی۔

۲۶) سٹریکٹ کسٹمر چھوڑ دو" میں حصہ لینے والوں سے پُرانی غیر ذمہ دار حکومت نے جو جرمانہ اور تعزیری سٹیکس وصول کیا تھا۔ وہ انہیں واپس دیا گیا۔ اور دیا جا رہا ہے۔

۲۷) زراعت کو زرقی دینے کیلئے پٹواریوں اور گرداوروں کیلئے ٹرننگ سکول قائم کیا گیا۔

۲۸) عوام تک ضروریات زندگی مفرزہ نرخوں پر پہنچانے کیلئے کوپریٹو سٹور قائم کئے گئے۔

۲۹) پاکستانی لیٹروں کے حملہ سے جو لوگ بے خانماں ہو گئے تھے۔ انہیں پھر سے بسایا گیا۔ اور بسایا جا رہا ہے۔

۳۰) ہزاروں پناہ گزینوں کے لئے جائے رہائش۔ خورد و نوش۔ کپڑے۔ تعلیم۔ ملازمت وغیرہ کا انتظام کیا گیا۔ اور کیا جا رہا ہے۔

اُس کے علاوہ سینکڑوں ایسی باتیں ہیں۔ جنکو ہماری عوامی حکومت نے عملی شکل دی ہے۔ اور جو بائیں جموں و کشمیر کے چالیس لاکھ عوام کی بہبودی اور خوشحالی کا باعث بن رہی ہیں۔

بہ بائیں ہماری عوامی حکومت تب ہی کر سکی۔ جب اُس کے سامنے نیشنل کانفرنس جیسی فولادنی تنظیم اور نیکشیر جیسا مقدس

نصب العین ہے۔ اسی ہم نے مطلق العنانی سے آزاد ہوئے۔ اور نیکشیر کی تکمیل کر لیا ہے۔ اس کے لئے عوامی تعاون اور عہد و جہد کی ضرورت ہے۔

اب ہر طرف کشمیر کا منتقل روشن نظر آتا ہے۔ یہ سب کچھ قائد عظیم شیخ محمد عبدالشیر شہید کی قیادت کا نتیجہ ہے۔ اور نیشنل

کانفرنس کی بنیاد پر تنظیم کا کرشمہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہر شخص فخر سے اپنا سر بلند کر کے پکارتا ہے۔ کہ

زندہ باد شیر کشمیر۔ بنیا کشمیر پائندہ باد

بھویر کا شہر

نوک شیر

تھا تو کن مامنہ لالو
لوک و نئے افسانہ

یہاں شہر کا رانگامن صبح نہ شام بارنی تھامن
فیورس زن مستانا
تھا تو کن مامنہ لالو لوک و نئے افسانہ

یہاں پرین جوگستانن زمین فقیرن تنجیم دانن !!
نزدوم نہ کانیہ استانا
تھا تو کن مامنہ لالو لوک و نئے افسانہ

نیا کشمیر

اے میرے دوست! تو کان کھول کے ذرا سن لے۔
میں تجھے ایک محبت کا افسانہ سناؤں گا۔

میں ایک دیوانہ کی طرح شہر و دیہات - تمام مقامات میں
صبح و شام ڈنڈا پھرتا رہا۔ اے میرے دوست

میں پیروار - بچوں - رندوں - فقروں - بولتشیوں - دیوانوں
کے پیچھے پھرتا رہا۔ میرے کوئی زیارت گاہ نہیں
اے میرے دوست! تو کان کھول کے ذرا سن لے۔

میں مستقبل کے لئے آوازِ غیب کی تلاش میں تھا۔ کہ میرا
یہ باغ بادِ طوفان سے کب بخت پائیگا۔
لے میرے دوست

ہر جگہ حالات ماضی کا چرچہ تھا۔ کہ دنیا کہاں گ کہاں
پہنچی۔ داستانِ مستقبل کا کوئی تذکرہ نہیں تھا۔
لے میرے دوست

اسی حالت میں، دن گذر گیا۔ رات آئی۔ چاندنی سے
تمام کائنات منور ہوئی۔ تاروں نے اپنا بازار سجایا۔
لے میرے دوست

شبح پر دانہ کے تہظار میں تھی۔ جگنوؤں کا کاروان
دیرانے میں محوِ خام تھا۔ لے میرے دوست

تہ ماران اوس کپہ ہلک و دو باغ میون کر گریھ ظلمہ نشہ آزاد
بوزہ ما تھڑھ زنہ وانا
نھا و نوکن مامنہ لالو لوک دئے افسانا
سوراوین جایہ جاییہ او نکرہ کارک کینہ او کوٹ و ت و و ہمارک
پگہ ہلک نہ کاغھ داستان
نھا و نوکن مامنہ لالو لوک دئے افسانا
دوہ گو آداز و نہ نزو و پرتو ساری عالمس فرک گاہ پو
تارہ کو لوگ دکانا
نھا و نوکن مامنہ لالو لوک دئے افسانا
شمع پیران اوس پر ولس مشغول کارا وین منور و لیس
نہ نہ بن مہنڈ کاروانا
نھا و نوکن مامنہ لالو لوک دئے افسانا

ایک بسند ٹیلے پر لیٹا۔ آنکھیں بند کیں۔ دل بیدار تھا
ایک نیابی نزانہ مستار۔ اے میرے دوست

باد صبا باغ سے ہم کلام تھی۔ کہ مستقبل سے خبردار
ہو جا۔ ابھی ابھی میرے کان میں آواز آئی ہے۔
اے میرے دوست

بیزے دیوان مقامات اب دیران نہیں رہینگے۔ بیزے
دیرانوں میں نئی دنیا آباد ہوگی۔ بیزے دیرانے باغ
میں تبدیل ہو گئے۔ اے میرے دوست

باغ میں بسمل کی حکومت ہوگی۔ ڈارلوت (شکاری پرندہ)
اس کے زیر فرمان ہوگا۔ شاہجہاز اُس کا دربان ہوگا
اے میرے دوست

تھریس اکسٹھ لڑہ پان زروم سادمن نن من مبدار تھوم
بوزم اکھ نووئی نانا

نھا و نوکن مامنے لالو لوک و نئے افانا

صنک داواوس باغس کُن فلن پگہ پچ خبر بوز پید پینی نان

آدی گہ میم کمنہ وانا !!

نھا و نوکن مامنے لالو لوک و نئے افانا

شہناہ چان شہ روزن شہناہ شہناہ ہن اندر لبہ نو دنیا

گلشن بنہ ویرانا

نھا و نوکن مامنے لالو لوک و نئے افانا

بلبلس حاصل بنہ تاجداری دارل روزن تاج ساری

شاہ باز آسیس ڈیڈ وانا

نھا و نوکن مامنے لالو لوک و نئے افانا

گل مولہ ناول پائے پاسن بیل فیس بین نہ پس نرائس

جلدی آسہ تیو تھ زانا

نھا و لوکن نامتہ لالو لوک وئے افسانا

کنڈ کرن باغچ چو کیداری نیزہ ہت روزن اتادہ ساری

پوش بٹھ نہ ژٹہ نادانا

نھا و لوکن نامتہ لالو لوک وئے افسانا

کانٹھ واتہ ناولہ زوز آژ آزاد مار نہ مازس بہر پیہر گار

ژھار تھ کھپہ بھل دانا

نھا و لوکن نامتہ لالو لوک وئے افسانا

ارخلس پیوید نہ دیو وارک ویرہ چہ آئے دن دن وارک

سارسی بنہ کیسانا

نھا و لوکن نامتہ لالو لوک وئے افسانا

بھول اپنی قیمت خود بندایا گیا۔ بیل اپنے ترائے۔

کی اجرت وصول کر گیا۔ جلدی ایسا زنا نہ آنے والا ہے

اے میرے دوست

کانٹا باغ کی چوکیداری کر گیا۔ نیزہ لیکر کھڑا رہ گیا

کہ کوئی نامحرم بھول کاٹ نہ لیجائے۔

اے میرے دوست

چیل کسی جان دار کو تکلیف نہ دیگی۔ اُسے گوشت خوری

چھوڑ کر پر پیہر گار بننا ہو گا۔ چن چن کر دانہ کھا لیگی۔

اے میرے دوست

از غل "دایک زہر بلا درخت" ہر کا پیوند لگایا جائیگا

بیس کی کڑی کو چوب وصل۔۔۔ یہ مل جائیگا کیسے

کہ عالم ہو گا۔ اے میرے دوست

وقتہ کہ لعل نہ وہن چا بن بالن سون بنہ چا بن سنگر مالن
 مخمؤ و سہ بارانا
 تھا و نو کن ہامنہ لالو لوک و نئے افسانا
 دلہ منزہ ڈوگل کھان جوہر دولہ کہہ سودرہ نشہ مخمہ کرے نظر
 زہار نہ یہیہ اک جہانا
 تھا و نو کن ہامنہ لالو لوک و نئے افسانا
 نار سر مار سر نہ امرت سر تو مسہ میدان بنہ کور بند
 کو نگہ وطن لکھ کارخانا
 تھا و نو کن ہامنہ لالو لوک و نئے افسانا
 بدہ راز دان جان پنچنہ عایشان کہہ نہ نت نارفلن پشون طوفن
 تیو تھہ نیرہ کاکر چھانا
 تھا و نو کن ہامنہ لالو لوک و نئے افسانا

ایک وقت آینوالا ہے کہ تیرے پہاڑوں سے لعل نکلیے
 یترے اونچے پہاڑ سونا دینگے۔ بادل سے موتی
 برسینگے۔ اے میرے دوست

بھیل سے غواص جواہر نکالینگے۔ بھیل دلہ کی گہرائی
 سے موتی نکلیے۔ ایک دنیا ان کی تلاش میں آئیگی
 اے میرے دوست

نار سر مار سر نہ امرت سر بن جائیگا۔ توشہ میدان سورن بند
 بن جائیگا۔ کو نگہ وطن میں بہت بڑا کارخانہ قائم ہوگا
 اے میرے دوست

ایک ایسا کاربگر دڑہیا، پیدا ہوگا۔ جو کہ ایسی راج مانی
 تعمیر کریگا۔ جسے کوئی طوفان آب و آتش فنا نہ کر سکے گا
 اے میرے دوست

لوگ بوڈتہ کمزور بہ زور اور روزنہ کا گزشتہ ساری بلبر

آدمی بہ انسا

نھا و تو کن مانتہ لالو لوگ دئے افسانا

ہتھیار کھولن مذہب دارن یتہ پورینہ غم اکہ اکس مارن

مذہب و دہ اک نشانا

نھا و تو کن مانتہ لالو لوگ دئے افسانا

یکہ تان خیالہ چھک مندرک پجاری کر ز مینداری فضل و ساری

یتہ چھٹی جان بٹ خانا

نھا و تو کن مانتہ لالو لوگ دئے افسانا

ہجور دھک دھک پوچھنی ماوس کنکنتہ پوزندہ چھٹی خیال نش

کار و کن چھہ دیوانا

نھا و تو کن مانتہ لالو لوگ دئے افسانا

چھوٹا اور بڑا کمزور اور طاقتور کی کوئی تمیز نہ رہی سب

ہونگے۔ آدمی حقیقی طور پر انسان بن جائیگا۔

اے میرے دوست

مذہب کے پیسنداروں سے ہتھیار چھین لئے جائیگے۔ تاکہ وہ

اسی نہ کسی کی جان نہ لیں۔ مذہب صرف ایک نشان تہ

خود درہنگا۔ اے میرے دوست

اپنے خیال میں تو مسند رکھ پجاری سے۔ خود کاشتکار

بن کر تمام فصلیں کاشت کر۔ یہ سب سے اچھا بت خانہ ہے

اے میرے دوست

تو ہجور کو اپنی آنکھوں سے کیا دیکھنا چاہتا ہے۔ اسکا کلام

سن لے۔ اس کا خیال سچہ ہے۔ افسانے کے لحاظ

سے وہ دیوانہ ہے۔ اے میرے دوست

(یا کشمیر کا ایک باب مصنف نے خود اردو ترجمہ کیا)

ہماری میراث { شعر و شاعری }

کشمیر ہمارا وطن ہے۔ اور شاعری ہماری میراث۔ کشمیر کی وادی جنت کی نصیب ہے۔ ہمارے کو ہزار ترجیع بند طور پر بہن و دریا بحر طویل۔ اور چشمے بحر مٹمن۔ بہا رہاں کی ترکیب بند نظرت۔ اور خزان قطعہ بند قدرت۔ گرمی دیکھو تو ایک فقیہہ مر قاش بر دی بس ایک مرثیہ دلچراش۔ باغ یہاں کی جڑ بنہ زبانی۔ فضا ہماری بیت العزل۔ صبح یہاں کی مطلع آس۔ شام ہماری مقطع بایں بیم اپنی خوشے نگر گن۔ صبا کو دیکھو تو طرب آگین۔ کہاں سب کی سب نوخیز۔ اور ان پر اُس گوہر ہیز۔ دل میں جو سوز ہے۔ تو لہن میں ساز۔ ناری یہاں کی اک طرئی مصرعہ پیش یہاں کا اک موزون شعر۔ ہماری شاعری کا کوئی ایک ہی ساز نہیں۔ بلکہ اسکا مکمل آکر سڑا ہے۔ مشہور ساز تو یہ ہیں۔ سنکرت، فارسی، اردو، ڈوگری، کشمیری، بودھی، شتا وغیرہ، ہم سنکرت میں شعر و شاعری کے موجد ہیں۔ سنکرت کا رویہ میں تو ہم ادب آموز جہاں ٹھہرے۔ ہم فطرتاً جذباتی ہیں۔ جذبات شاعری کی جان ہے۔ ویشوا ناتھ مصنف ساہتیہ درپن دیا تے ہیں { داگیم رسنہ ماکم کا ویم } جذبات شاعری کی روح ہیں۔ سنکرت شاعری کی بنیاد اٹھ رکوں یعنی جذبات پر ہے۔ سنکرت کے برگزیدہ لکھنڈان ممدٹ آپچار یہ کشمیری نے ایک اور جذبیہ ایذا دیکھا ہے۔ وہ اسے شانت رس کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ یعنی وہ وجدانی کیفیت جس سے دل کو سکون اور قرار حاصل ہو۔ سنکرت ادب میں جتنی مستند اور عالمانہ کتابیں شاعری سے متعلق لکھی گئی ہیں۔ وہ تقریباً سب کی سب کشمیر لوہ کی دماغی کاوشوں کی رہین منت ہیں۔ صرف دو تین کتابیں غیر کشمیریوں نے لکھنے کی جرات کی ہے۔ سنکرت شعر و شاعری دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک مذہبی۔ دوسری غیر مذہبی۔ ہماری مذہبی شاعری زیادہ تر شیبوی عقیدے سے منسلک ہے۔ شیبوی عقیدے کو کشمیر میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ یہ عقیدہ دراصل مانکھ اور

ویدانت کا ایک متنی پروردار شیرین متلج ہے۔ ساتھ فلسفہ ہادی فلسفہ ہے۔ ویدانت غیر ہادی۔ شیوی ادب کے فن کاروں میں سری کھنڈ (آٹھویں صدی) و سگیت کھنڈ (آچاریہ سونہند پرمن ہٹ اوپنل آچاریہ مہادیو ہٹ، سری کھنڈ ہٹ، باسکر آچاریہ (گیارہویں صدی)، کھنڈ آچاریہ اوپنل ریشنو، مہاکوی اجنوگیت آچاریہ، رم کھنڈ، کھیمراج، لوگ راج، جے ارتھ، (بارہویں صدی)، شیوا و پاہیانے (اٹھارویں صدی) ان میں سے نو ہر ایک کوی اور آچاریہ نے کئی کئی کتابیں شیوی ادب پر لکھی ہیں۔ اجنوگیت آچاریہ کی نقبذفات سنگ ۲۰ سے لایہ جلدوں میں ہمارے گورنمنٹ نے شائع کر دی ہیں۔ ابھی نہ معلوم کتنی اور جلدیں شائع ہونگی۔ منذ کرہ صدیوں کے کئی ایک ادبی شاہکار تلف ہو چکے ہیں۔ کشمیر کے غیر مذہبی منکرت شاعروں میں کالبدس مہٹ آچاریہ، کیت آچاریہ، موکل، آندروہن، رتناکر، بھان ہٹ، چندرا آچاریہ، تنکھک، بھرتی مہٹ، بلہن، شیو سوامی، جے آنت، جگدھرب صاحب کول، کیمند، آندرا زوان، مدت کھنڈ آچاریہ، باسکر کھنڈ، پرکاش کوش، لہ کاک آچاریہ، (انہویں صدی) بہت ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ان میں سے بہن کا بداس اور مہٹ آچاریہ، بن الاقامی شہرت کے مالک ہیں۔ نیکیس مول، شوین نارگوٹے، ایمرسن، بوہر، ولہن، جوننر جیسے فلاسفوں اور علوم شرقیہ کے ماہرین نے انہیں اپنے عقیدت کے پھول بھینٹ کئے ہیں۔ تقریباً ایک سو سال سے اس ریشی بھومی نے کوئی بلند پایہ شاعر نہ کرنا زبان کا پیدا نہیں کیا۔ کئی ایک مہاریشوں نے تو کوشش کی مگر کامیاب نہ رہے۔ زیادہ سے زیادہ ہم انہیں پرکاش یعنی نامشرکی پر دی درجہ دے سکتے ہیں۔ آچاریہ کی نہیں۔ بقول ذوق۔

”نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں لار“

اغلب ہے کہ مہانتا کھنڈ جو مستقل قریب اس پر بھی کو پراپت کر سکے۔ چودھویں صدی میں اسلام کشمیر پہنچا۔ اسکے ساتھ فارسی نے بھی پنا ڈیرہ آن جما یا۔ پندرہویں صدی کے وسط تک ہندوؤں نے اس سے بے اعتنائی برتی۔ بھلا کھو سلطان بن العابدین کا جس نے اہل ہندو کو اس نعمت غیر مترقبہ کی طرف پریم سے ادھیار سے مائل کر دیا۔ وہ کشمیری پنڈت جنہوں نے پہلے پہل فارسی پڑھنی شروع کی۔ سپرد کہلائے۔ چنانچہ آج تک ان کے نام لہو اسی عرف سے مشہور ہیں۔ سپرد کشمیری زبان میں پڑھنے والے کو کہتے ہیں۔ س تقدیم کا لگ کر سپرد ہو گیا۔ مدوں کے بعد دو کھڑی بہنیں گلے لیں۔ اپنی

بھولی بھری وار دین پھر سے نازہ کر دیں۔ دل توان کے ایک ہو گئے، مگر دماغ جدا جدا رہے۔ نصوص انہیات۔ اور سوک میں ہم ہنگ
بنے۔ مگر اوصاف۔ قصیدہ اور غزل میں بنگانہ۔ شاعری میں ان میں شیعوں میں فارسی کا لہجہ اور رنگ خالص ایرانی رہا۔ فردوسی، انوری
اور سعدی تو بہت سخت جان ثابت ہوئے۔ انہوں نے اپنی سروری اصناف سخن کو کثیر میں بھی نہیں چھوڑا۔ البتہ نصوص الہیات
اور سوک کے میدان میں دونوں ایسے گل مل گئے۔ کہ پہچانا دشوار ہو گیا۔ معرفت کی منزلیں دونوں کے ماں سات رہیں۔ اور ایک دوسرے
سے بالکل متشابہ
اوم بھو، اوم ہوا، اوم ماہا، اوم جا، اوم تیا، اوم ستم،

بالمقابل اس کے ناسوت، ملکوت، جبروت، لاہوت، ہوت، ہویت، ہوت الہوت کی منزلیں نمایاں اور عین یکساں ہیں۔ دونوں نے
مگر عرفان کی وہ مابین اڑائیں۔ کہ کائنات کو سچ اٹھی۔ ہندوؤں نے مسلمانوں سے تلامذہ کیا۔ مسلمانوں نے ہندوؤں سے بغض محبت پایا۔
بہ سدا بیک برابر چلا آتا ہے۔ صوفیانہ شعرو شاعری میں حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی قدس سرہ۔ شیخ المشایخ بابا داؤد خاکی،
حضرت ایشان شیخ یعقوب صرئی کے اسما، گرامی مہر نیم روز کے طرح روشن ہیں۔ حضرت امیر کبیر کے چالیس قصیدے۔ روحانی تعلیمات
اور صوفیانہ نکات کی جامع تفسیر ہیں۔ آپ نے ۱۷۵ تصانیف بطور یادگار چھوڑ دی ہیں۔ شعروشاعری کی موزونیت کے اغنبد
سے آپ کا کلام متاخرین کے لئے مشعل راہ ہے۔ بابا داؤد خاکی نے ورد المریدین اور اسکی شرح دستورال لیکن ضروریات دینیہ منظوم
قصیدہ قصیدہ لایبہ۔ قصیدہ جلالیہ جیسی ادنی چیزیں لکھ کر ساکھان راہ طریقت کی رہنمائی کی ہے۔ چنید ایک شعر سنئے۔

شکر کند حال من ہر لحظہ بیکو نر شدہ است شیخ شہخان شیخ حمزہ تار مار میر شدہ است

شخدم از غیرت و جبرت بد ریت لالہ زار نیست با پیش کسم طاقت گفت و گوئے

خاکبا پیر شدی در طلب بار ہندوز از گلستان و صالحش نشیدی بوئے

شیخ یعقوب صرئی کو اگر جامع الکمالات صوری معنی کہیں تو بجا ہے۔ اگر آپ کا کلام بلاغت نظام شعراء فارسی کے کلام کے

پہلو پہ پہلو رکھا جائے۔ تو فرق و امتیاز ہرگز نظر نہ آئیگا۔ بلکہ ہمارا خیال ہے کہ مثنوی مولانا روم باوجود اس کے کہ سہ ہست نرائن در زبان پہلوی کی زبان اننی و چہ دار نہیں جتنی کہ صریحی کی۔ آپ کے دامن و عدنا کا ایک شعر لغت کے رنگ میں کیا جب نہ ہے۔
سماں بچو من کم کردہ را ہے گنا ہے یا رسول اللہ گنا ہے

مسک الانجار میں فرماتے ہیں۔

علم نہ آنت کہ بردل زند علم ہانت کہ بردل زند - علم کہ برتن زندان مارنت علم کہ بردل زندان یارنت
اپنے بھائی مہر محمد عاصی کو یوں نصیحت فرماتے ہیں۔

در خفایت بدہر شہووم بردبان با بقل ندکوم - سعی کن سعی ناشوی کامل در علومی کہ شد مرا حاصل
بیچے کشمیر کا بہترین ورثہ - مولانا محمد طاہر غنی آپ کے سامنے تشریف فرما ہیں۔ بقول قتبال۔

بے نیازانہ نہ زوریدہ کوایم گذر مرغ لاہو غم داند و دست چلیے دایم

دینائے ادب کو اب اعتراف ہے کہ غنی کے ہم عصر شعر میں نہ کوئی غنی کا ہمسر ہو سکا۔ نہ غنی کے بعد آج تک کوئی اس کے طرز خاص کی تقلید کر سکا۔ ان کا ایک ایک شعر مکمل واردات ہے۔ دعوئے کے ساتھ دلیل ایسی کہ معنی آسان۔ ایران کا ملک اشعر امیر زاصائب اصفہانی ایران سے چلکر کشمیر آیا۔ لفظ "کرالہ پن" کے معنی دریافت کرنے کی خاطر غنی کے ماہیں حاضر ہوا۔ غنی نے کہا ہے نا۔

موجی بیان نوشدہ کرالہ پن کردہ جدا کاشہ سر رازن

صائب نے غنی کا ایک شعر سنا۔ اور بے اختیار بول اٹھا۔ کاش غنی اس شعر کے بدلے میرا راد پوان لے لیتا۔ شعر تھا۔

حسن ستری بخیط بنمر اکر داسبر دم ہمزگ زین بود و گر فادار شدم

چند ایک شعر سنئے۔ اور داد دیجئے۔

لے تھے برد از من گذر و ہر کہ نہ شیم
من فاش فروش دل سپارہ نولیم
سوی دوزی برنی دار و مرا از جای خویش
آبر و چون شمع میرنم ولی برپای خویش
آپ کے ہستا و شیخ محمد حسن فانی تھے۔ نمونہ کلام عرض ہے

پیوستہ سرد و گرم جہان در پے ہم است
نوب ہر کہ بادہ خورد سحر آب نے خورد
کتنوں کا ذکر کیجئے۔ سرزمین کشمیر نے سینکڑوں ہی قادر الکلام شاعر پیدا کئے ہیں۔ ان میں اوجی کشمیری، مولانا ذہنی، جھیمی
محمد صالح ندیم، بدیع، فہمی، محمد رفیع منشی، غلام رسول استغنا، محمد زیان نافع، میر حسین بھٹلی دوست، سعد الدین بعد مختار شاہ
غفار، امیر الدین امیر زبیرک۔ خوشدل زیبا، حسن اشتیاق، نسیم اکبر کے اسمائے گرامی زبان زد حاضر عام ہیں۔ فارسی شاعری میں
بہت سے کشمیری نیکو فن نے بھی نام پیدا کیا ہے۔ اور نامور استادوں سے داد و خوری حاصل کی ہے
(۲۰) تا بہ رام ترکی

۱) جگوانداس حالی
ز فیض بہار ان نژاد خار سبز
نگردد و لے خاد دیوار سبز

(۲۱) لچھی رام سبیل سو پوری سے

۱) کہ در فائوس خلوت شمع سان پر جلوہ است
من جو پردانہ میان انجن سے جو ہمیش
(۲) دیوہ کاجی و حضور (۳) بیج رام خاں (۴) راجہ کول عرض بگی (۵) دیری آپ بلند پایہ کے شاعر ہیں سے

نچھ دیدم عصا گرفتہ ز شاخ
نفل یارب جگنو نہ پیر شدہ است
شہ کھرت دیری چہ رسا افتادہ است
کہ رسیدت ز کشمیر ہایران آتش

(۶) گویند رام کار زبیرک۔ شیخ علی حزمین کا ایک شعر ہے

سوزا دور کھبہ و تخانہ ہر جا دیدم من میدم کہ ہندو یا مسلمان شمع
 جواب از زیرک ۷۰ قشقہ دارد بر چین ز نار دارد در گلو صاف ہندو میاید کے مسلمان شمع
 ۸۰، کیلاش پیٹن در سامی ۹۰، و سکول بیل ۱۰۰، لچی رام سرور وطن سے نکال کر نائن معاش میں لکھنؤ پہنچے چند دنوں کے
 بعد ہی ایک عالیشان مشاعرہ میں شرکت کی۔ ایک پیریں زیب تن تھا۔ جو بہت میلانفا۔ طح نخی - ع
 ہم سرگر بہان قد دلجو شود شد

سرور نے غزل کا مطلع یہ پڑھا۔

مہ شد تمام تا جو رخ او شود شد کا ہید بازہ تا خم ابرو شود شد
 میرزا قیقل بھی اس مشاعرہ میں موجود تھے۔ انہوں نے اپنی غزل چاک کر ڈالی اور فرمایا۔ اس مطلع کے بعد غزل پڑھنا بیکار ہے کشمیر
 میں جب فارسی اور کشمیری زبانوں کا تضاد ہوا۔ تو مخلوط ہو کر ایک مرکب یا آمیختہ زبان پیدا ہو گئی۔ چن د ایک شعر سنئے ۷
 سنگرودیم بدست آرمو نے کت را خاک سنگ ببلوٹ

حبیب اللہ نوشہری کے یہ شعر کہ قدر بیغ واقع ہوئے ہیں ۷
 بادہ چون نقل سراپا از چوں کہیں کیں کند
 سوز عشق اندر سرم چوں پانچ گن بھد کہیں کند
 زین کہ زاید پیشرہ کافی دش عبث ترین کند
 پوشول از سونت خن دارد دے من سو ختم



میرزا عارف

بغاوت

اردو ترجمہ

کاش میری ہوس قرار پذیر ہوئی۔ مجھ بے کس بیچاری کو کوئی
دوست ملنا۔ کاش کوئی دوست دھن دولت یکے میرے
قرار دل (تسکین قلب) کا باعث ہوتا۔

میں حسن کی ویسی آنکھوں میں سرمہ لگائے ہوئے، لگن نکلے ہوئے کبھی
کھڑکی سے اور کبھی دروازے سے جھانکتی ہوں۔ مجھے کسی نامعلوم مرد
کی طرف دھیان ہے۔ میں اسی کے انتظار میں بیقرار ہوں۔

مجھے مجبور یوں نے بے نقاب کر دیا۔ میرے شوق اور دل پھرا گئے۔
(صرف ہوس رہ گئی) میرا پیٹ خالی ہے۔ لیکن بالوں میں مٹھن
لگایا ہوا ہے (کشمیر میں عورتیں مٹھن بالوں میں استعمال کرتی ہیں) یہ ناپاؤ
سنگار میں نے اسلئے کیا ہے کہ کوئی دوست اس کے روپے دیکھائے۔

جو آگ مزدور کے پسینہ میں شعلہ زن ہے۔ وہی تپش چور کے دل
کو گرہا رہی ہے۔ اور یہی پیٹ کی آگ میرے حسن و زلف کے غرور
میں بھڑک رہی ہے۔

ہوس قرار یہ نہا بے کتہ یار یہ نہا
ریتھ مہرہ دیار یہ نہا مہرہ د لقرار یہ نہا

چشم سرمہ سازہ رسول یارہ یار بس تل
چشم پذیرش کنوی کل چھم انتظار یہ نہا

مجبور یو کس بن شوقش - دلس گیم کن
بڈر تھر کلس مژہم تھن دیہ دیار یار یہ نہا

بیسہ راہ گس مزدورس سوی زردلس چھ ٹورس
زلفش اندر غرورس شکمک چو نار یہ نہا

کینہ لعل۔ دُر کُتس منر	دوس مُشک و نمنر	بواہر پھریں۔ موقی صدف میں۔ نافہ جنگل کے
پراران ہوں منس منر	سرایہ دار۔ یہ نہ	آہو میں۔ اور پوس میرے دل میں اسی تپا رہیں ہے کہ
کیا زانہ لیس چھو سوری	یُس حاجن نہ موری	وہ شخص کیا جاتا ہے۔ جس کے پاس ہر چیز کی فراوانی ہے۔ جسے
گنہ مہس لدان بوری	کانہہ گاشدار یہ نا	حاجتوں نے ذلیل ہی نہیں کیا۔ وہ گناہ کے سر را بوجھ
تہذیبی نہ منم لٹھ	دینس کرم بغاوت	میں نے تہذیب کے کمر میں لات مار دی۔ میں نے دین اور
تسکین نتختہ نہ نوختہ	کانہہ ہوشدار یہ نا	دھرم سے بغاوت کی۔ کاش کوئی ہوش والا دل کا تسکین
حُسن و ہنر غلامن	پامن لگان و لامن	غلاموں کا حُسن و ہنر طعن و تشنیع کا ہدف بن جاتا ہے
نہکے پھلان دامن	پرہیز گار یہ نا	پرہیز گار نا سمجھی میں فضول میری بدگوئی کرتا ہے۔ کاش وہ
سمبیس تھیس چھ لعت	بیتہ سندہ شکمہ بابت	ایسے نظام پر لعنت ہو۔ جہاں من موہنی دلویاں پیٹ
پونپورہ سند دیوان گتھ	زر دار یار یہ نا	کی خاطر سرایہ داروں کی دولت کی شمع کے گرد پروانوں
		کی طرح گھومتی ہوں۔ { مترجما عرف }



کماری وجے دائی امن اور ترقی کی طرف

بین الاقوامی طالب علم تحریک

موجودہ مشرق اور کانوں کے بعد طالب علم سماج کا سب سے زیادہ انقلابی حصہ ہیں۔ تاریخ کی ہر انقلابی تحریک میں خواہ وہ انقلاب فرانس ہو یا روسی عوام کی سوشلزم کے لئے جدوجہد۔ چین میں سامراجی بیٹوں کے خلاف مسلح جنگ ہو یا ہندوستان جیسے مہم ملک کی تحریک آزادی طالب علموں کی جدوجہد اور فریبیوں کا باب سنہری حرفوں میں لکھا جائے گا۔ موجودہ عوامی تحریکوں کے علمبرداروں کا تعلق شروع میں طالب علموں کی تحریک سے رہا ہے۔ لبنان نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں ہی میدان سیاست میں قدم رکھا تھا۔ شمالی نے بھی طالب علم تحریک سے کھل کر محنت کش عوام کی رہنمائی کی باگ ڈور سنبھالی۔ یہی حال چینی عوام کے محبوب رہنما ماو تسی تنگ کا ہے۔ ہندوستان میں بھگت سنگھ اور بھگال اور پنجاب کے دوسرے مشہور مجاہدین آزادی نے زائد طالب علمی سے ہی جہاد آزادی میں حصہ لینا شروع کیا۔ پچھلی جنگ عظیم کے دوران میں طالب علموں نے جس بہادری سے فاسٹ ورنڈوں کا مقابلہ کیا۔ وہ کسی سے چھپا ہوا نہیں انہوں نے مزاحمت کی تحریکوں میں حصہ لیا۔ اور گوریلا کارڈائیوں سے فاسٹوں کے اٹھنا وئے منصوبوں کو خاک میں ملا دیا۔ جو وہ سارے یورپ کو غلام بنائے رکھنے کے متعلق رکھتے تھے۔ جس کے نتیجہ کے طور پر انہیں نازیوں کے چشما نہ تشدد کا شکار ہونا پڑا۔ ۱۹۴۵ء میں پیریک بونورسٹی پیر سینکڑوں طلباء کو نازیوں نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اور انہی جیک شہیدوں کی یاد میں ۱۰ نومبر دنیا بھر کے طالب علموں کے لئے ایک متبرک دن بن گیا ہے۔ جو ہر سال دینا کے ہر حصے میں پوری شان و شوکت سے منایا جاتا ہے۔

فرانس میں طالب علم فرانسیسی گوریلوں کی انجمن مہمان فرانس کا ایک بڑا حصہ تھے۔ یوگوسلاویہ پولینڈ اور اٹلی میں بھی طلباء نے

مردانہ وار نازی گولیوں کا سامنا کیا۔

سمویتیونین میں لاکھوں طلبہ متحد ہو کر اپنے موٹلسٹ مادرِ وطن کی حفاظت کے لئے فائٹسٹ مہیڑیوں کے سامنے آہنی دیوار بن گئے۔ ہر دل عزیز جنگی بہادروں میں سے ایک بڑی تعداد طلبہ علموں کی ہے۔ زودیا اور کٹیا کے نام آج سویت یونین میں بچے بچے کی زبان پر ہیں۔

غلام ممالک کی آزادی کی تحریکوں میں بھی طالب علم اپنے دوسرے ہم وطنوں سے کم نہیں۔ وہ کون ہے جو قاہرہ کے اُن نہتے بہادر طالب علموں کو ٹھہول جائیگا۔ جنہوں نے بارہا سچ سا مارجی فوجیوں سے ٹکری۔ وہاں آج بھی تقریباً تمام طالب علم آجمنین غیر قانونی حالت میں چل رہی ہیں۔ چینیوں میں جس کہ ان نیت کا پانچواں حصہ منچہ سلطنت کی مطلق العنانیت کے بارے کے پیچھے پڑا کر اہ را تھا۔ طلبہ نے سین پاٹ سین کے جھنڈے تلے جمع ہو کر مطلق العنانی کا خاتمہ کر دیا۔ بعد میں جب چینگ کاٹی شیک نے آمر مطلق بن کر تمام جمہوریت پسندوں کو کچلنے کے لئے خانہ جنگی کا آغاز کیا تو طلبہ نے کونٹانگ رہنماؤں کی اس عوام دشمن پالیسی کے خلاف عظیم الشان مظاہرے کئے۔ کنگ، پکینگ، ناکنگ، شنگھائی اور دوسرے شہروں میں سیکڑوں طالب علموں کا خون بہا۔ گزشتہ فسادوں میں کلکتہ میں جانے والی جنوب مشرقی ایشیا کے نوجوانوں کی کانفرنس میں شہیدوں کی خون بھری قمیضوں کی نمائش کی گئی تھی۔ طلبہ نے یہاں بھی یہی نہیں کیا۔ بلکہ رجعت پسندوں سے آزاد شدہ علاقوں میں انہوں نے ملک کی تعمیر نو میں ہاتھ بٹانے کے علاوہ ہندوؤں سے بھل کو اپنے ملک کی جدوجہد آزادی میں حصہ لیا۔ آج جبکہ جمہور دشمنوں کا جنازہ نکلنے والا ہے۔ اور چین کے کورڈوں عوام کے برہنہ پٹانے خواب تھوڑے عرصے میں شرمندہ تعبیر ہونے والے ہیں۔ چینی طلبہ اپنی قربانیوں کا غرور پانے پر تمام دنیا کے فوجیوں کی طرف سے قابلِ مبارک باد ہیں۔

انڈیونیشیا اور ویتنام میں طلبہ ہتھیار اٹھ کر اپنی آزادی کی جنگیں لڑ رہے ہیں۔ اور ڈچ اور فرانسیسی سامراج باوجود جٹانوی اور امریکی اہن دہمنوں کی حمایت اور امداد کے ان حریت کے مجاہدوں کا مقابلہ نہیں کر پاتے۔

ملایا میں طالب علم اپنے مزدور ساتھیوں کے ساتھ مل کر برطانوی سامراج کو ناکوں چنے چبوائے ہیں۔ دوسری طرف تشدد کا مال ہے کہ حکومت کی طرف سے بارہ مشہور طالب علم راسخاؤں کے سروں کی قیمت دو ہزار پونڈ کی سرقرری گئی ہے۔ آج ملایا میں برطانیہ اس سے بھی کہیں زیادہ فوج رکھنی پڑ رہی ہے۔ جتنی کہ جاپانی حملے کے خطرے کے وقت تھی۔

پاکستان میں طالب علم حکومت کی جھوٹے پالیسی کا منہ توڑ جواب دے رہے ہیں۔ مشرقی پاکستان میں اپنی قومی زبان بر فیادہ حقوق کے مسئلے پر وہ ۱۶ مہینوں کے قلیل عرصے میں عظیم لڑائیاں لڑ چکے ہیں۔ اور انہیں خاموش کرانے کے لئے مسٹر جناح رحمہ علیہ قتل اور ناظم دین کو ڈھاکہ جانا پڑتا تھا۔ اور اب بڑھتی ہوئی تحریک سے خوف زدہ ہو کر طلبہ کے لئے طرح طرح کے کم کش آرڈیننس رائج کئے جا رہے ہیں۔ حال ہی میں خبر ملی ہے کہ ڈھاکہ یونیورسٹی کو بند کر دیا گیا ہے۔ مظاہرے خلاف قانون قرار دیئے گئے اور اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کرنے والوں کو خوفناک سزائیں دی جاتی ہیں گی۔ لیکن طلبہ اس جبروت شد سے ڈرتے نہیں جیسا کہ مشرقی بنگال کے لاکھوں طلبہ کی نمائندہ جماعت ایٹ بنگال سٹوڈنٹس فیڈریشن کے جنرل سیکریٹری نے کہا کہ طلبہ اس وقت تک اپنی جدوجہد کو ختم نہیں کریں گے جب تک کہ بیخیز جمہوری نظام قائم نہ ہو۔ ہمارا مقصد ایک خوشحال اور جمہوری ملک کی تعمیر اور جب تک وہ پورا نہیں ہوگا۔ ہم گولیوں ورجیل کی کوٹھڑیوں کا ہنسنے ہنسنے سامنا کرتے ہوئے آگے بڑھتے جائیں گے۔

ہندوستان میں طلبہ برطانوی سامراج کے خلاف تحریک آزادی میں شاندار روایات کے مالک ہیں۔ لاکھوں طلبہ ماضی میں اٹھی چارج اشک اور گیس گولیوں قید و بند کے مصائب اور دوسرے طرح طرح کے جبروت شد کا مقابلہ کر چکے ہیں۔ (آج بھی تحریک طلبہ ماضی کا راہ پر گامزن ہے) طالب علموں نے آزادی کے حصول کے لئے مسکرائے ہوئے پچاسی کے برسوں کو چھاپا۔ ۱۹۴۷ء کی جدوجہد میں سٹوڈنٹس فیڈریشن بے انتھارہ سالہ راسخاؤں جموں کمانی بیوں اور ساتھیوں کے ساتھ سختہ واد پر کھینچ دئے گئے۔

۱۹۴۶ء میں طلبہ نے ہندوستان کے ہر حصے میں آزاد و ہند فوج لی رٹائی کی تحریک کی راسخاؤں کی۔ کلکتہ، ممبئی اور کراچی میں ملتان

شاہی ہندوستانی بیڑے کے ہر اند باغی فوجوانوں کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر اپنے مشہور دشمن کے خلاف جنگ کر کے داؤ بجات دی۔
حمید شاہی آباد میں طلبہ نے نظام شاہی اور رضا کاروں کے جبر و ستم کا مقابلہ کرنے کے لئے چھاپہ مار دہکتوں کو جتھبند کیا اور
ورمہ دیوروں کے ساتھ مل کر منظم کیا۔ اور ننگہ گدے میں تو وہ ڈھائی ہزار دیہات کو نظام شاہی کے جنگل سے آزاد کر کر جائیداد واری اور اسی قسم کی
دوسری لعنتوں سے نجات دلانے میں کامیاب بھی ہو گئے۔

کشمیر میں بھی طلبہ نے پاکستانی رجعت پسندوں کا مقابلہ کرنے کے لئے نیشنل ملیشیا میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور کئی محاذوں
پر دشمن کے دانت کھٹے کھٹے کٹے اور آج بھی ملک کی تعمیر نو کے لئے کوشاں ہیں۔

۱۔ ج۔ ہندوستان میں طلبہ کی جدوجہد جاری ہے۔ اور اسے بڑھانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ طالب علم تحریک میں جیند
غیر جمہوری عناصر طرح طرح کے فرسے سے ہیں۔ وہ غیر سیاسی انجمنوں، کمیوں اور ایسی قسم کے دوسرے نعرے دے کر ان کی توجہ حقیقی مسائل
سے ہٹانا چاہتے ہیں لیکن طلبہ جانتے ہیں۔ کہ جب تک ان کے وہ خواب پورے نہیں ہوتے جن کے لئے انہوں نے اسی میں قربانیاں
دی تھیں۔ ان کا اپنی جدوجہد کو ختم کرنا محض ترقی و فتنوں کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے مترادف ہوگا۔ کھلتے، ملبے، مدراس، ہمارے
اور ہندوستان کے دوسرے حصوں میں طالب علم اپنی جدوجہد سے تباہ ہیں۔ کہ انٹرنیشنل پھیلائے والوں کے کسی بھی
جھمیلے میں نہ الجھتے ہوئے امداد آزادی، امن، ترقی کے جھنڈے سے تلے سچے قومی آزادی، اپنی تعبیری بانگوں، بہتر نظام نو زندگی
اور سستی تعلیم کے لئے ہر اورانہ لڑائی لڑ رہے ہیں۔ اور ان کے پورا ہونے تک لڑتے رہیں گے۔ ورنہ انہیں کسی قسم کے جبر و تشدد
غلط پروپیگنڈا کرنے سے کچلا نہیں جاسکتا۔

تمام دنیا میں طلبہ جنگ کا پروپیگنڈا اور تیسری جنگ عالمیہ کے لئے اسباب پیدا کرنے والوں کے خلاف اپنے
محنت کش ساتھیوں کے دوش بدوش لڑ رہے ہیں۔

دنیا بھر کے کروڑوں نوجوانوں کی نمائندہ جماعت ورلڈ فیڈریشن آف ڈیموکریٹک یوتھ لیجیٹیم ہیرٹ پسند نوجوانوں کی بین الاقوامی من اور طلباء کی بین الاقوامی انجمن انٹرنیشنل یونین آف سٹوڈنٹس اچیلنج ہیں۔ ان سب رجعت پسند طاقتوں کے لئے جو دنیا کو تیسری جنگ میں لاکر کے کروڑوں عوام کو توپوں کا چارہ بنانا چاہتی ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ پر اپنے پیرس کے اجلاس میں ورلڈ فیڈریشن آف ڈیموکریٹک یوتھ نے دنیا کے حالات کا تجزیہ کر کے سامراجی اور رجعت پسند عناصر کے خلاف لڑنے کے لئے نوجوانوں کو دعوت عمل دی تھی۔

اوس آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ دنیا کے ہر حصے میں طلباء نے نوجوانوں کی انجمنوں کے اس پیغام جہاد کو پوری وفاداری لیکٹ کہا۔ اور وہ اپنے دوسرے نوجوان ساتھیوں کے ساتھ ورلڈ فیڈریشن آف ڈیموکریٹک یوتھ اور انٹرنیشنل یونین آف وڈنٹس کے جھنڈوں تلے مسلح اور پُر امن جدوجہد کرتے ہوئے فاتحانہ انداز سے مصیبتوں اور شریانیوں کے راستے سے ہمت میں ہمت استقامت کی شمعیں لے کر گذر رہے ہیں۔ اور مستقبل قریب میں اپنے عظیم نصیبین دائمی امن اور عالمگیر اشتراکیت کو پارہ بے مصائب اور افلاس کا خاتمہ کروں گے۔

دنیا بھر کے طلباء کا اتحاد زندہ باد
مزدوروں، کسانوں اور نوجوانوں کا اتحاد زندہ باد
نوجوانوں اور طلباء کی بین الاقوامی انجمنیں پائیڈ باد

نوجوان کی لیغا رمزاحمت سے رُک سکتی ہے۔ لیکن خیالات کا طوفان نہیں روکا جاسکتا۔“
دکتر ہوبوگو

بول! اری او دھرتی بول

بول! اری او دھرتی بول

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول

بابن بھل رین اڈھیاری ڈکھ کی اری پر جب ساری
نیچے بوڑھے سب ڈکھیا ہیں ڈکھیا نہیں ڈکھیا ناری
بستی بستی ٹوٹ بھی ہے سب بنیے ہیں سب بیواری

بول! اری او دھرتی بول!

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول

اے جگ میں جگ کے رکھو لے چاندی لے، سونے لے!
دبسی ہوں یا پردیسی ہوں نیلے، پیلے، گورے لے!
مکھی، بھننے، بھن بھن کرتے ڈھونڈتے ہیں مکھدی کے تالے

بول! اری او دھرتی بول!

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول

کی فرنگی کیا تاتاری آنکھ پٹی اور برچھی اری

کب تک جنتا کی بے چینی کب تک جنتا کی بیسزاری

کب تک سرٹ کے دھندے کب تک یہ سراپہ داری

بول! اری او دھرتی بول!

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول!

نامی اور مشہور نہیں ہسم لیکن کیا مزدور، نہیں ہسم

دھوکا اور مزدوروں کو دین ایسے تو مجبور نہیں ہسم

منڈیاں اپنے پاؤں کے نیچے منزل سے اب دور نہیں ہسم

بول! اری او دھرتی بول!!

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول!

بول! اتیری خدمت کی ہے بول! کہ تیرا کام کیا ہے

بول! کہ تیرے پھل کھائیں بول! کہ تیرا دودھ پیات

بول! کہ ہم نے حشر اٹھایا بول! کہ ہم سے حشر اٹھات

بول! کہ ہم سے جاگی ڈنیا

بول! کہ ہم سے جاگی دھرتی

بول! اری او دھرتی بول

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول

.....

خونِ اکبرِ افسوس

اُناؤنسِر = چودہ اور پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کی درمیانِ رات کلاک کے ٹک ٹک کرنے کی آواز
مراؤنسِر = ایک نیا ملک پیدا ہوا۔

اُناؤنسِر = پاکستان

مراؤنسِر = پاکستان جسے وجود میں لانے کے لئے ارکانِ مسلم لیگ نے سامراجیوں کے اگسٹ پر نہ جانیں کیا کیا چالیں چلی تھیں۔ نہ جلنے
م کو کیا کیا دھوکے اور فریب دیئے تھے چودہ اور پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کی رات ایک طرف پاکستان زندہ باد کے نعرے تھے اور دوسری
طرف دروازہ کھلنے اور ایک مرد کے اندر گھسنے کی آواز

گھش تیل نہیں ہے۔ لالٹین میں ڈالنے کے لئے
بازار سے منگا کیوں نہ لیا؟

عورت
مرد

اشراف کی ماں! یوں نہ بسوے بیٹھی ہو۔ کیوں؟ حصار
شہر خوشیاں منا رہا ہے چراغاں سے جگمگا رہا ہے پاکستان

پیسے ہوتے تو منگاتی

عورت
مرد

زندہ باد قایدِ اعظم زندہ باد کے نعروں سے آسمان گونج رہا ہے
اور ملکے گھر میں اندھیرا۔ خامشی سمٹا رہی ہے۔ آخر تمہیں ہو کیا گیا

اوہ!..... پیسے تو میرے پاس بھی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ مگر
وہ نگر والے بنے رام دین سے قرض لے لیا ہوتا۔ دو پیسے کا
تیل اُدھارے دیتا۔ تو مر تو نہ جاتا

عورت

ہے کیا تمہیں پاکستان بننے کی خوشی نہیں؟
رات کیوں نہیں

رام دین کی دکان میں دن سے بند ہے بسندہ وہ.....
{ آگے کہنے سے جھجکتی ہوئی رک جاتی ہے }

د
پھر؟

ہوگا، جو سلوک تم نے یہاں ہندوؤں کے ساتھ پاکستان میں کی ہے
کہیں دیں ہی ہندوستان میں.....

مرد ہو سکتا ہے، نظر تو ہے، مگر کیا جلتے، پاکستان بھی تو بنانا
تھا۔ خیر اب ان باتوں کو چھوڑ چلو، برابر نے اسے میں ریڈیو سنیں
اشرف کہاں ہے۔

عورت یہیں کہیں کھیل، اہوگا۔ یا آتش بازی دیکھنے کیا ہوگا۔

مرد تم تو چھوٹے ہو۔ بڑے بڑے لیڈر ریڈیو پر تقریر کرنے لائیں

عورت اچھا چلو..... سین بننے کے لئے ہلکی سوسٹی ریڈیو سے تقریر
انے کی آواز

پہلا لیڈر۔ مسلمانو! تمہیں پاکستان کا تیب مبارک ہو۔ آج تمہاری قوم
کی زندگی میں انتہائی خوشی کا دن ہے۔ آج سے تم آزاد ہو، مبارک
ہو کہ آج سے تمہاری مغربی اور غربت کے دن بیت گئے۔ اسلامی
جمہوری حکومت میں نہ کوئی غریب ہوگا نہ امیر۔ برابر ہی مساوات
آئندہ اور اسلامی شریعت کا دور دورہ ہوگا۔

دوسرا لیڈر۔ اب مسلمان آزاد ہوں گے۔ پاکستان میں
کوئی بھی مسلمان بھوکا، تنگ نہ رہے گا۔ ہنسوا گاؤ

مرد مارا کیا! چلو اچھا ہوا ایک کافر کم ہوا

عورت اُس کے بڑی بچے بھی

مرد چلو تو کونسی آفت آگئی۔ ان کجختوں کی پاکستان میں

کیا ضرورت تھی۔ پاکستان صرف نامے لئے ہے! شہر کی

رونق دیکھنے چلیں۔ تم کسی چیز کی فکر نہ کرو۔ جلد ہی روٹی

کپڑے روپے پیسے کسی چیز کی کمی نہ رہے گی۔ ہندوستان

کا بٹوارہ کرا کے ہم نے اپنا حق لے لیا ہے۔

عورت بٹوارہ! یہی تو میں سوچ رہی تھی۔

مرد کیا سوچ رہی تھیں، تمہیں آج خوشی کے دن یہ کیا

اوندھی سیدھی سوچ پڑ گئی ہے۔ بٹوارے ہی سے

تو پاکستان بنا ہے۔ بٹوارے کے بغیر پاکستان کیسے بنتا اور ہم

مسلمانوں کی حکومت کیسے قائم ہوتی، اب ہمارے علاقے میں کوئی

ہندو دمر اٹھائے تو.....

عورت مگر ہندو ہیں یہاں کہاں؟ اور پھر جو تھوڑے بہت ہیں وہ

مرد بچاے جا رہے ہیں۔ میں اپنی بہن کے لئے میں سوچ رہی تھی

عورت کون وہ جو اپنی بہن میں بیانی گئی ہے؟

مرد ہاں۔ اور میری سہیلی سکینہ جو جالندھر میں ہے۔ اُن کا کیا

میاں مناؤ چہرہ سرخان کرو۔ چشمن پاکان
 آج زمین آسمان ہنس رہے ہیں۔ خوشیاں منا رہے ہیں
 سے کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔
 (ایک پڑوسی بھانجا آتا ہے۔ ریڈیو سے لڑائی کی آواز پس منظر میں)

چلی جاتی ہے
 ایہ اشرف کی ماں! اشرف کی ماں
 ت کیوں بہن کیا ہوا؟
 ایہ اشرف
 کیا ہوا اشرف کو؟

سایہ اشرف مارا گیا۔ کسی نے چھوڑا جھونک دیا اچھٹکی پٹھان
 ت میں اشرف بلی دروہری آواز میں
 اوہ یہ سے خدا!

{ تبدیلی نظر کے لئے ٹکی موسیقی }

بینہ = اب تو چلا نہیں جاتا کتنی دُور ہے۔ صدر (تھکی ہوئی آواز)
 لینہ کا شوہر دس پندرہ میل ہوگی۔ بس بہت زہار۔ چلی چور
 ایک بار مسجد پار کی کہ سب دُکھ درد و دور ہو جائے

سکینہ = اور یہ کون ہیں جو ملک کے اُدھر چلے آئے ہیں
 سکینہ کا شوہر یہ بھی ہماری طرح دُکھی اور بے گھر معلوم ہوتے ہیں نہ جانے
 کتنے سینکڑوں میل کا پیدل سفر کر کے آئے ہیں۔۔۔۔۔

بچکتے۔

سکینہ = مگر یہ تو اُلٹی طرف سے آئے ہیں۔ پاکستان کی طرف
 سے
 سکینہ کا شوہر ہاں یہ ہندو اور رکھ ہیں۔ جو دہاں سے ہندوستان
 آئے ہیں۔

سکینہ کیا ان پر بھی ستم توڑے کئے ہیں۔
 سکینہ کا شوہر ہاں ان کی حالت سے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔

{ قافلہ چلتا ہے }

سکینہ کا شوہر کیوں بھائی کہاں سے آ رہا ہے تمہارا قافلہ؟
 مندر و شرمار تھی لاہور سے اور بھائی تم؟

سکینہ کا شوہر ہم جالندھر سے
 مندر و شرمار تھی جالندھر سے وہیں تو ہم جا رہے ہیں کب شہر ہے؟
 سکینہ کا شوہر بڑا اچھا شہر ہے۔۔۔۔۔ اور لاہور

بھی تو ملنا چاہئے۔

لاہور کا مسلمان = مگر میں نے سنا ہے۔ جو مکان ہندو نے چھوڑے ہیں۔
وہ مشرقی پنجاب کے مسلمان پناہ گزینوں کو رہنے کے لئے دے دے
چاہیں گے۔ ان بیچاروں کا کیا ہوگا؟
لاہور کا مسلمان = تم ان کی فکر نہ کرو۔ ان کا انتظام حکومت کریگی
{ منظر بدلتا ہے }

پاکستانی لیڈر = مشرقی پنجاب کے آئے ہوئے پناہ گزین ہمارے
بھائی ہیں۔ ہمارے مہمان ہیں۔ ہم انہیں خوش آمدید کہتے
ہیں۔ بقیہ دلاتے ہیں۔ کہ ان کے رہنے پہنچنے کھانے پینے کا
پورا انتظام کرنے میں حکومت کوئی کسر نہ اٹھا رہیگی۔ پناہ گزین
بھائیو! دو بہنو۔ پاکستان منہارا ملک ہے۔ اور اس کی ہر چیز
میں پورے حصے دار ہو۔

مرد = اشرف کی ماں۔ سنا تم نے۔ ہماری حکومت پناہ گزینوں کے
لئے کیا کیا کچھ کرنے والی ہے۔ اب ہتھاری ہیں۔ اور ہتھاری ڈی
بیکس کے گھروالوں کو کوئی دقت نہ ہوگی۔
عورت = خدا کرے ایسا ہی ہو۔ مگر ہمارا کیا ہوگا؟

ہندو شرمارہتی = لاہور کا کیا کہنا۔ دیکھ کر تم خوش ہو جاؤ گے۔
مال روڈ۔ انا۔ کلی۔ ایسے شاندار بازار تم نے کبھی نہ دیکھے
ہو گئے۔ تم کہاں ٹھہرو گے؟
کیونکہ کاشوہر۔ کون جانتا ہے کسی ریفریجری کمپ میں انارکے
شاہد۔ اور تم؟
ہندو شرمارہتی = جہاں اور سب شرمارہتی۔ شاید آسمان نے مقرر کرے
کہاں رہے ہی پڑ رہیں گے۔

سکینہ کاشوہر = نہیں نہیں بھائی تم سب سیدھیخوں کے محلے جانا
وہاں احمدیوں کے مکان کو سب ہی جانتے ہیں۔ تم ہمارے ہی مہمان
ہندو شرمارہتی = دھینہ دادو بھائی۔ اور تم بھی کرشن گرجا چلے جانا
ہمارا دو منزلہ مکان ہے۔ پتھر پر لکھا ہے۔ موہن نواس
(تبدیلی نظر کے لئے ہلکی موسیقی)

لاہور کا مسلمان = موہن نواس! مکان تو خوب اڑا ہے۔
سنا ہے ساز و سامان سے بھی بھرا پڑا تھا۔
لاہور کا مسلمان = تو پھر اتنے دنوں سے پاکستان زندہ باد
پاکستان زندہ باد۔ اب تو یہی چلا رہے ہیں۔ اس کا انعام

ہو جاؤ۔ تازہ پرچہ تازہ پرچہ (اواز دور ہونی جاتی ہے)
مرد = میں اب یہی ایک پسند رہ گیا ہے! میں بھی اس شکر میں
شامل ہو کر کشمیر کو جانا ہوں۔ بیکار بھوکے مرنے سے تو
یہی بہتر ہے۔

عورت = اور میں؟ مہر کیا ہوگا؟
مرد = تم اپنی بہن سکیکنہ کا پتہ لگا کر ان کے پاس چلے جاؤ۔
ان لوگوں کے لئے تو گورنمنٹ سب کچھ کر رہی ہے۔ ان کے
ساتھ تم بھی آرام سے رہو گی۔ ان کو ضرور کوئی اچھا گھر
مل گیا ہوگا رہنے کے لئے۔

{ ہلکی موسیقی۔ منظر بدلتا ہے }

سکیکنہ = کیوں۔ اس موہن نو اس کا پتہ چلا؟
سکیکنہ کا شوہر = ہاں۔ مگر اس پر تو کسی نے پہلے ہی سے قبضہ
کر رکھا ہے۔

سکیکنہ = خیر۔ ہم نہیں تو کسی اور پناہ گزین کے کام تو آ رہا ہے۔
سکیکنہ کا شوہر = وہ پناہ گزین نہیں ہے۔ بڑا رئیس آدمی ہے۔
شہر میں دو اور مکان ہیں اس کے۔

مرد = یہی تو مشکل ہے۔ وہ ہندو کا رخاۂ دار کجنت تو بھاگ گیا
لاہور کے سب لوہے کے کارخانے بند پڑے ہیں۔ جنہوں نے
قبضہ کیا ہے۔ انہیں کارخانہ چلانا آتا ہی نہیں۔ کام ملے
تو کہاں ملے؟ مزدوری کرنے جاؤ۔ تو پناہ گزینوں سے
مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ وہ دو دو آئے روز پر مزدوری کرنے
کو نیا رہیں۔ بھگورے کہیں کے۔ ہندوستان سے بھاگ
آؤ۔ اور جیسا کہ گئے ہماری روٹی پھیننے کے لئے۔

عورت = اے۔ اے۔ نہیں کیا ہو گیا ہے۔ جو ایسی باتیں
کر رہے ہو۔ جانتے نہیں پچاڑے کس صحبت میں آئے ہیں۔

مرد = جانتا ہوں۔ مگر کیا کروں؟ بیکاری کا کیا علاج؟ کتنے نئے
پاکستان بن جانے دو۔ پھر کوئی غریب بھوکا نہ رہے گا۔

ہو نہ ہو! جھوٹے وعدے، مکر اور فریب۔ اب نہ باتیں نہ
برہمارے میڈر اور قائد اعظم کہ ہم کیا کریں؟

اخبار بیچنے والا لڑکا = (چلاتے ہوئے) آج کا تازہ پرچہ۔ تازہ پرچہ
قبائلی مجاہدوں نے کشمیر پر قبضہ کر لیا۔ فقیر مائی تریف
کی بہنوں سے اپیل۔ مجاہدوں کے لشکر پیش کش

سکینہ = پھر کیا جواب لا۔
 سکینہ کا شوہر = جواب ملا لاہور میں بہت جھڑپ ہو گئی ہے۔
 شیخوپورہ جاؤ۔

پہلی آواز = شیخوپورہ جاؤ!
 دوسری آواز = وزیر آباد جاؤ!!
 تیسری آواز = جھنگ جاؤ!!!
 چوتھی آواز = منٹگمری جاؤ!!!!

{ موسیقی کی زوردار جھنکار }

ایک آواز منٹگمری اگر تیسرا (جھنجھکیا جھنکار)
 سکینہ = کیا ہم پناہ گزین ہمیشہ یونہی ٹھوکریں کھانے رہیں گے؟

سکینہ کا شوہر = (تقریر کرتے ہوئے) نہیں نہیں۔ اب ہم
 یہ ظلم برداشت نہیں کر سکتے۔ اس گناہ میں ہم بھکاریوں
 کی طرح در بدر مارے پھر رہے ہیں۔ پناہ گزین سمجھو!
 میں تم سے کہتا ہوں کہ پاکستان کے نام پر ہم کو دھوکا دیا گیا ہے
 فریب کیا گیا ہے۔ ہم سے کیا کیا وعدے کئے گئے تھے۔ ان
 میں سے ایک بھی پورا نہیں کیا گیا۔ نہ ہمیں رہنے کو کوئی مکان

سکینہ = اجیرت سے، پھر بھی اس نے اس مکان کے قبضہ کر لیا ہے۔
 سکینہ کا شوہر = اس پر ہی بس نہیں ہندوؤں کے دوا دھکانوں پر بھی!
 سکینہ = تو تم اس سے کہتے کہ ہم پناہ گزین ہیں۔ وہ ضرور ان
 میں سے ایک مکان ہمیں دیدینا۔

سکینہ کا شوہر = ایک مکان! میں نے اس سے کہا اب کمرہ دیدو
 تب بھی وہ نہ مانا۔

سکینہ = یہ تو ظلم ہے۔ سراسر ظلم۔ ایک مکان نے اپنا مکان ہمیں
 دیا ہے۔ ہم نے اپنے مکان بدل کر لیا ہے۔ نہیں کہنا تو چاہئے تھا
 سکینہ کا شوہر = میں نے کہا۔ تو وہ بولا۔ تم ہندوؤں کے انجینٹ
 معلوم ہوتے ہو۔ بھاگ جاؤ۔ نہیں تو نہیں پکڑا دوں گا۔

سکینہ = یا خدا! یہ کیا اندھیرے۔ یہی ہے وہ ہلاکی برادری جس
 کے لئے پاکستان بنا تھا۔ ایسے لوگوں کی رپورٹ حکومت سے
 کرنی چاہئے۔ کسی سرکاری افسر سے ملے ہونے۔ نو وہ شاید
 مدد کرنا۔

سکینہ کا شوہر = ملا تھا۔ نہ جانے کتنے دفتر میں دھکے کھائے۔ کتنی
 غریبیاں دیں۔ کتنے فارم جمرے۔

اضعیب ہو رہے۔ نہ سارے لے کام کج کیا کوئی انتظام ہوا ہے
دس مہینے ہم نے انتظار کیا۔ مگر صبر کی بھی حد ہوتی ہے۔ کیا
یہ ظلم ہم ہمیشہ برداشت کرنے رہیں گے؟

بہت سی آوازیں - (ایک ساتھ) نہیں!

سکینہ کا شوہر کہتے ہیں پاکستان میں غریب سب کے لئے بنا ہے۔ پھر
کیا وجہ ہے کہ امیر رئیس نو لاکھوں کی جائیدادیں اور امانات
مہضم کر بیٹھے ہیں۔ اور ہمیں دو وقت سوکھی روٹی بھی
اضعیب نہیں ہوتی۔ کیا اسی کا ہم اسلامی برادری ہے؟

بہت سی آوازیں - (ایک ساتھ) ہرگز نہیں!!

سکینہ کا شوہر تو کہاں ہے وہ نام نہاد پاکستان؟ کہاں ہیں وہ پکٹانگ
غزوہ گمانے والے لیڈر، اگر کسی کے پاس جواب ہے تو بولے!

(خاموشی) اب ہمارا پیمانہ ممبر لبریر ہو چکا ہے۔ آج ہم حکومت کے
افسروں سے ضرور جواب طلب کریں گے۔ ہمیں روٹی

چاہئے۔ کپڑا چاہئے۔ مکان چاہئے!

{ بیک وقت بہت سی آوازوں کا شور }

آوازیں - روٹی۔ کپڑا! (وغیرہ وغیرہ)

پہلی آواز - پولیس!

دوسری آواز - ملٹری! (گوئی چلنے کی آواز زخمی لوگ بھاگتے ہیں)

افسر - فائر!

سکینہ (اپنے شوہر کو گولی لگنے دیکھ کر) آہ! ظالمو! خدا

تم سے اس ظلم کا بدلہ لے گا! زخمی شوہر کو مٹی طب کرتے

ہوئے؟ ... بولو ... بولنے کیوں نہیں ...

آہ تم چلے گئے! مجھے کیا چھوڑ کر ... (روتی ہے)

(آہ آہ کی آوازیں)

... کون تم؟ تم یہاں؟ تم تو نیاہ گزین

نہیں تھیں ... تم اپنا گھر چھوڑ کر یہاں گولی کھانے

کیوں آگئیں؟

عورت - ہیں۔ ہیں۔ وہ کہہ گئے تھے کہ حکومت نیاہ گزینوں

کے لئے بہت کچھ کر رہی ہے۔ تم بھی ان میں مل جانا۔

سکینہ اور یہ ملاقات نہیں ... مگر وہ کہاں ہے؟ نہاں شوہر؟

عورت وہ تو شبیر جہاد کرنے گئے ہوئے ہیں۔

سکینہ - جہاد! (عورت سے) جہاد تو یہاں ہو رہا ہے۔

عورت : نہ جانے وہ کہاں ہیں؟ ... زندہ بھی ہیں یا ...
 آہ (مر جاتا ہے)

مرد = ... مجھے جھوٹ دو۔ میں لگوں نہیں

ہوں مجاہد ... کشمیریں بہادری کے آگیا ہوں ...

دیکھو... میری وردی پر کھڑے دیکھو... دیکھو انہیں

میں نے کہا وہ ہیں پچاس آدمیوں کو مارا۔ پچاس کافروں کو!

۱۷۷۰ء کا قریب کو جلیں... سب مانوں کو... شہری سمانوں

ان کے خلاف ہی جوہا و کرے گئے تھے۔ ہم

انادامیو کے بچاؤ:۔۔۔ انادامیو کے بچاؤ کے لیے ہمارے یورپین اہلکار

افسر اور مرنے والے کے درمیان کتنے مہینے کا فاصلہ ہے؟ اور ان کے درمیان

افسر کہتے تھے۔ ہم لوگ گھبراؤ نہیں۔ ہم مرنے کو کشتہ دہا ایسا۔

۲۲۲۔۔۔ تو ہم جہاد کو گئے۔ کافروں سے لڑنے لگے۔

ہمارے مقابلے میں ہندوستانی فوج کے ہندو نہیں آئے۔ بلکہ

اللہ اکبر! غرہ گھا کر ہم پر حملہ کر دیا۔ ہم مجاہدین پر۔۔۔

سنا تم نے ڈاکٹر؟ وہ کہہ نہیں تھے۔ کہہ نہیں تھے۔

ہم نو اپنے بھائیوں کیتیری مسلمانوں کے خلاف جہاد لڑتے تھے۔

لہٰذا یہی بات ہے۔ جیھی تو اس وقت سے میں اس وقت تک

ہنس رہا ہوں۔ مگر یہ سب توں مجھے ہیں۔ کہ سر میں گولی

مٹا کر یہ پائل یو بلایا ہوں۔ پائل۔۔۔ میں پائل نہیں

ہندو کشتہ مرزا کا شہرہ آفاق ہے۔ ہائیڈرو گرافک اور جیولوجیکل ریسرچ کے لیے ایک عمدہ موقع ہے۔

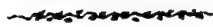
منشک ۱۶ میں رنما گئے۔ ہر ایک نے اپنی اپنی جگہ پر فوجیں گرا دیں۔

میں نے اپنے آپ کو پتہ لگایا کہ میں کون سا ملک چاہتا ہوں۔

نام سے پاکستان ۔۔۔ ایسے کا نام ہے پاکستان !

پاکستان جہاد — جہاد - یگانہ --- ۱۱۱ ---

- 1111 -



جنگِ آزادی

سرخ پرچم لے کے نکلے ملک کے پیر و جواں
 ضعیف کشمیر گر جا صورت شیرِ زیاں
 بھول کر سب امتیاز قوم و ملت اٹھ پڑے
 گو نہتے تھے ہوئے لڑنے پہ آمادہ مگر
 لاکھیاں بھالے نکد الیں۔ پلچے تھے دوش پر
 جسے جوشے سامنے پائی اٹھالی بے دریغ
 دلوے جاگے۔ شجاعت بھری اور مچلا شباب
 نشہ خونِ عدو۔ کشمیری پر اضطراب
 اہل سیف و تیغ۔ بہمن اور زاید بن گئے
 مکینوں کے طفل تک بلڈن میں شامل ہو گئے
 بازو شاہیں سے توانا تر عناد دل ہو گئے
 پنچہ کرنے پر تے سب دستِ استبداد سے
 چھوڑ کر سینہ دور و سر پہ بھول کر ساز اور سنگار

ہمتِ اہل ریاست کا تھا وقت امتحان
 متحد اس کی قیادت میں ہوئے خورد و کلاں
 بن کے سارے مرد میدان شجاعت اٹھ پڑے
 ڈٹ گئے میدان میں تو کہے سب سینہ سپر
 بانس۔ چٹو۔ ہاکیاں۔ کلہاڑیاں تیغ و تبر
 اور چلا دی قلب دشمن پر دونالی بیدریغ
 سوئے دشمن صورت طوفاں بڑھا ہر شخ و شاب
 گونج اٹھے غرہ مارے اتحاد و انقلاب
 کنج عزت سے نکل کر سب مجاہد بن گئے
 اور قومی فوج میں جا جا کے داخل ہو گئے
 کہنہ عمرو ناتواں بھی سب جواں دل ہو گئے
 لوہا لینے کو اٹھے سب خنجر جلا دے
 خلد کی خویں ہوئیں غلط و غضب سے شعلہ بار

دوش پر لے کر جو بہت دقتیں تو پہلو میں کنار
 بشری کی طرح پھریاں ناریاں کشمیر کی
 دوش نازک جن کے شل ہوں گیسوؤں کے بار سے
 ہم قدم اب ہو گئیں وہ وقت کی رفتار سے
 سخت جاں فدا دیکر ہو گئیں وہ گلبدن
 کوئی بے بھانسی کی رانی کوئی رخصتہ کی مثال
 ان کے چنگل سے ندو کا بچہ کے جانا ہے محال
 جو ہر غم و شجاعت ایسا دکھلانے لگیں
 عورتیں کشمیر کی مردوں کو شرماتے لگیں

(ذریعہ تصنیف نظم کشمیر ریورس پاکستان سے چنبد)

”لہک سے غریب اور لاعلمی دور کرنے اور نیا کشمیر کے پروگرام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی جنگ میں خواتین مردوں کے دوش پر دوش
 کام کر رہی گی۔ جو قومیں انقلاب اور حالات حاضرہ کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتیں۔ وہ غلامی اور محکوم کے جال میں پھنس جاتی ہیں
 جنگ آزادی میں اپنی جائیں دیئے والوں کی ارواح یہیں جذبہ قربانی اور جدوجہد کا درس دیتی ہیں۔“
 {محترمہ زینب بیگم صدر زمانہ نیشنل کانفرنس کی حائبہ تقریر کا اقتباس}

فکر تو نسوی

ایک طبقہ یہ بھی ہے.....
(طنز یہ خاکہ)

آخر ایک دن تنگ آکر میں ہمتی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ ایک سال تک کڑے زہریلے آنسو۔ گندی گندی ہیں اور بھی نمی کھا ہیں دیکھ دیکھ کر میری جڑ بگیا۔ ایک دن آگیا کہ میں اسی مہسد پر باہر نکلا۔ کہ اگر جوتی نسا دیوں اور تقسیم ملک کے فوض خوانوں کے جھنگل سے کہیں نہ گئی ہو۔ تو ہمتی کو جاکر ڈھونڈ لوں۔ کوئی ایک ہکا سا قلعہ بند ہی ہے۔ وہی سی مسکراہٹ ہی ہے۔ زیر لب تبسم ہی ہے۔ غضب خدا کا یہ لاکھوں ظہوم لوگ کھٹے منتقم مزاج واقع ہوئے ہیں۔ اک ذرا سا دنگہ ہوا۔ قدرے ملک بانٹ دیا گیا۔ تو انہوں نے طوفان سرپاٹھا لیا۔ اور اندر ہی اندر کچھ ایسی سازش کی کہ بس ایک دم یک طرفہ زندگی گزارنے پر ہی کرنا بندھ لی۔ بس آنسو ہی آنسو۔ ارے ظالمو! کوئی ہمتی۔ کوئی قہقہہ۔ کوئی تبسم۔ مگر لاکھ ٹکٹا لو ذہن کے تمام پردے الٹ پٹ کر فوج ڈالو۔ رگ رگ کو بھینچو ڈو۔ مگر جدھر سے جھٹکو۔ جہاں سے اٹو۔ بس مولادھار آنسوؤں کی بارش ہو جاتی ہے اور پھر چلتے چلتے بیش بہا سے بہت۔ دور نکل گیا۔ شہر سے دور نکلنے کی دیر تھی۔ کہ مجھے اپنے جسم میں ایک عجیب غریب سی تبدیلی ہوتی ہوئی محسوس ہوئی۔ یہ تبدیلی یکدم اور اتنی تیزی کے ساتھ ہوئی تھی۔ کہ میرے لئے اسی تبدیلی پر یقین کرنا بھی مشکل معلوم ہونے لگا لیکن تبدیلی کو میرے یقین کرنے یا نہ کرنے کی کیا پروا تھی؟ وہ تو ہو رہی تھی۔ وہ تو زمین کو آسمان بنانے دیتی تھی۔ جیسے کوئی شدید قسم کی تاریکی کو شدید قسم کی روشنی میں تبدیل کر دے۔ جیسے کوئی بزدل دست آہ کو بزدل دست قہقہے میں تبدیل کر کے رکھ دے۔

اور پھر لہلہاتے ہوئے سرسبز درختوں کے ساتھ میں ایک جبین اور دلاویز روش پر گھومتی ہوئی۔ سرسراتے ہوئے ریشمی لباس میں یوں سرنا پانور میں ڈوبی ہوئی "ہمتی" مجھے نظر آگئی۔

میں نے پوچھا — تم کہاں تھیں؟ — اُس نے کہا — میں یہیں تھی! — تب سے یہاں ہو؟ — یاد نہیں۔ کتنے ہی زمانے

گزرے۔۔۔ گھر کم کون ہو۔ جو۔۔۔ "شاعروں" ایک سال سے نہیں ڈھونڈنا پھرتا ہوں۔"

ہوں! شاعر ہو؟ کہاں رہتے ہو؟ "شہر میں رہتا ہوں ابھی وہاں سے ہی آ رہا ہوں۔" شہر سے ایک ماٹ شہر والوں کا۔ منامنا کچھ گڑ بڑ ہو گئی تھی وہاں۔ کیا یہ پسند تھا؟ ہاں! "اے! دکھ آدمی اپنے گھر کو بارھیں کر بھینکتے پھرتے ہیں۔ ہزاروں مارے گئے۔" "تھوں۔ کوئی ماروں واعون بھیلنا تھا؟" "نہیں۔ آزادی ملی تھی۔ انگریز چلا گیا تھا۔" "اور یہ؟" "شاعر! یہ آزادی و آزادی کی جھنک تو ہم نے بھی سنی تھی۔ ایک دن پک نک پد سبھو نے رسی کا ایک چھانے ہوئے بڑا کٹی تھی۔ مگر ہم سب یہی سمجھتے رہے۔ کہ منسر سٹھ شراب کے نئے میں ہمیشہ ایسی بڑیں نکھارتی ہے۔"

جہاں لاکھ ہندوؤں نے مسلمانوں پر اور عیسائیوں نے لاکھ مسلمانوں نے ہندوؤں پر کر پاؤں بندوؤں اور بھڑوں سے ایک دوسرے پر حملہ کر دیا تھا۔ اور خون کی ندیاں بہہ نکلی تھیں۔ اور بچے ماؤں سے الگ ہو گئے تھے۔ اور ہندوؤں جہاںوں سے جدا ہو گئی تھیں۔ اور بچیاں خاوندوں سے چھوٹ گئی تھیں۔ اور پورے۔۔۔

پھر؟۔۔۔ پھر وہ لاکھوں آدمی کیا ہوئے؟ کیا سب مر گئے؟ "ہاں۔ کچھ جسمانی طور پر مر گئے۔ اور کچھ ذہنی طور پر۔" کیا مطلب ہے تمہارا؟ "میرا مطلب ہے مر گئے کھنت سب کے سب! "بھوت تو نہیں کہہ رہے؟ کیونکہ کل جب میں کار میں بیٹھ کر دیوالی، میں "ایم کو اینڈ فلاور" دیکھنے گئی تھی۔ تو لوگوں کے ٹٹ کے ٹٹ بازاروں اور سڑکوں پر گھوم رہے تھے۔" لیکن وہ سب مرے ہوئے تھے۔ کیا وہ روتے۔ چیختے۔ گڑ گڑاتے اور بھیک نہیں مانگ رہے تھے؟

"بھیک؟۔۔۔ ہاں ہاں بھیک۔ لیکن بھیک تو وہ ہمیشہ مانگتے رہے تھے۔ سینما کے باہر رہتا رہتا بھی اسی طرح موجود تھیں۔ بلکہ کل تو ان کی تعداد کچھ بڑھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔" وہ بھکاری نہیں ہو گئی۔ رافو جنیں ہو گئی۔

"ہو گئی کوئی؟۔۔۔ لیکن شاعر! انہیں مانگنے کی تیز تو ابھی بالکل نہیں آئی۔ ایک پھٹے کیڑوں اور۔۔۔ میلے کپڑے کی لٹپٹ لٹپٹوں

انہی ہچکارن نے تو میری زراعت کی سادھی کاپو اکھڑ لیا تھا۔ اور اس کے گزے ماتھوں سے میری نئی نئی سادھی پر ایک دان سا لگ گیا تھا۔ جس سے ساری فلم میں نیز موڈ خراب رہا۔

”کیا آپ نے اسی ریونیون کو بھیک بھی دے دی تھی؟“

”بھیک؟۔۔ ماں ہاں بھیک! لیکن نہیں۔ کچھ نہیں پڑتا۔ میرے خیال میں شاید میرے فرینڈ میجر میونسپل سروسز کے پولیس کے واسے کر رہا تھا۔ تاکہ آوارہ گردی میں چاہان کو سے۔۔۔ شاید۔۔۔ شاید۔۔۔ کچھ ابھی طرح بازنہیں پڑتا۔“

”تم نے بڑا کیا۔ وہ بھیک نہیں۔ تھے قوڑی سی ہنسی مانگنے آئی ہوں۔“

”ہنسی مانگنے؟ کھکھہ کر ہنسی مانگنے۔ شاعر اہم ہی بڑے خراب ہو۔ کیا مبرہہ پاس ہنسی کا کوئی ٹک تھا؟ ہو۔ ہو۔ ہو۔“

”ماں! مہار سے پاس ہنسی کا بیک بیٹ بڑا ٹاکا ہے۔ جس کو تم بیک مار کیٹ میں فروخت کرتی ہو۔۔۔ تم ابھی میرے اٹنے کھکھہ کر ہنس رہی تھیں۔ ہنسی کا فوارہ چوڑ رہی تھیں۔۔۔ بس وہ اس فوارے میں سے ایک آواز نکلا۔۔۔ مانگنے آئی ہو گی۔“

”تم شاعری کرنے لگے۔ اچھا چھوڑ دو! اٹھ! بائی بائی!۔۔۔ کوئی غزل سناؤ!“

”اچھا سنو۔۔۔ مصرعہ ہے۔۔۔“

”یہ سیال علی بھائی نے دس کا رخاٹے لٹ۔۔۔ کرا لے۔۔۔“

”تم بہت مہیا شاعر معلوم ہونے ہو۔ غزل کے شریعہ اختیار کیے جاتے ہیں۔۔۔“

”نارے نہ بہار نہ جوں۔۔۔“

”نارے؟“

”تم سیٹھ جی! تو یہاں کو جانتی ہو؟“

”کیوں نہیں؟“

”سابقہ دی۔۔۔“

”نارے کو بھی انہیں کہتے تھے۔“

”ان کا راز کافر و زنی برادر میرے ساتھ ڈانٹا ہے۔“

”ڈانٹک رو سمجھیں کیا ہوتا ہے؟“

”اوہو۔۔۔“

”ہو کیا تم ہی نہیں گئے ڈانٹنگ؟“

”میرے فریڈ کے ہاتھ اچھے تھے۔۔۔ وہ ہیکڈ اور کس آؤٹ سٹرا۔ وہ ہینٹوں کا۔۔۔“

”اور وہ رینگا۔۔۔“

”ڈانٹ اور ناٹ۔۔۔“

”اور۔۔۔ اور۔۔۔ ہاں جاؤ۔ تو تمہارے شاعری میں حباب پڑ جائے۔“

”ہاں وہاں۔۔۔“

”کی نہیں گیا۔۔۔ رہا نہیں رہتا ہوں۔“

”کیا نہیں اے ڈانٹنگ؟“

”نہیں جاتے؟“

”ہاں۔۔۔ وہ کبھی کی کبھی پوچھتا ہے۔“

کام دلایا جائے۔ ” مہندہ ! کتنی خشک اور بے معنی بات ہے۔ اور پھر میں وہاں کیا کر دوں گی بھلا؟۔ مجھ سے تو ایک منٹ بھی دیاں نہیں بھرا جاسکیں گے۔“

”میں جانتا ہوں۔ کہ ان آنسو بہانے والوں کو تم تھوڑی سی مہنی دے آؤ۔ اور اگر ہو سکے۔ تو اس مہنی کے بدلے میں تھوڑے سے آنسو لے آؤ۔ وہ بڑے فیاض اور دریا دل لوگ ہیں۔ تھوڑی سی مہنی کے عوض تمہیں بہت زیادہ آنسو دے دیں گے۔ میں کیا کر دوں گی بھلا آنسو لے کر؟“ ”بہایا کرنا۔ بڑا مزا آتا ہے آنسو بہانے میں۔“ ”خاک مزا آتا ہے۔ اس دن پلے کے مرنے پر مٹی نے آنسو بہائے تھے۔ ساری آنکھیں لال ہو گئی تھیں۔“ ”تو تم نہیں چلو گی؟“ ”نا بابا نا؟۔ مجھے تو چار بجے چرن دادا کی پارٹی پر جانا ہے۔“ ”کا ہے کی پارٹی ہے؟“ ”تم نہیں جانتے۔ تم تو کچھ نہیں جانتے شاعر! لےو وہ دوا اور الیٹ کے چیف منسٹر ہو گئے ہیں نا؟ اسی تقریب پر وہ ایک شاندار ٹی“ ”دے رہے ہیں۔ دواں بڑے بڑے وزیر۔ کرنیل۔ اور راج آئیں گے۔ آما نا۔ کتنی بیوی“ ”فل ہو گی یہ ٹی۔ میرے کرنیل آہو جہ بھی آئیں گے۔ اور میں ان کے ساتھ۔۔۔۔۔ کیا کرنیل آہو جہ تم سے ”لو“ کرتے ہیں؟“ ”میں بھی تو ان سے ”لو“ کرتی ہوں۔ بڑے قیمتی اور نئے نئے سوٹ پہنتے ہیں۔ وہ تم جانتے ہو شاعر! ان کے پاس فورڈ کی چار“

”کاریں ہیں۔ ہاں۔ محی کہتی تھیں ایک کار تو وہ بالکل تمہیں دے دیں گے۔“ ”کہاں سے لائے وہ انہی کا ہیں؟“ ”ارے؟ کہاں سے لائے۔۔۔۔۔ انہیں کیا پر واس ہے۔ ان کے پاپا آٹھ جاگیروں کے مالک تھے۔ اور آہو جہ کہتے تھے۔ آج کل شاہ بدش جاگیریں ملی ہیں انہیں۔ دوکارتیں تو انہوں نے نیلام میں خریدی تھیں۔ وہ جو پچھلے دنوں میام ہوئی تھیں۔ مسلمانوں کی۔ اور کیا؟ وہ کوئی ایسے ایسے جاگیر دار تھوڑے ہیں۔ چار کوٹھیاں ہیں انکی۔ دو بیویں میں نئی نئی خریدی ہیں۔ دواؤنک“

”ان کا نام ہے۔ ماں!۔“

”تم جانتی ہو۔ یہ ساری دولت کہاں سے آتی ہے؟“ ”میں کیا جانوں؟۔ مل جاتی ہے کسی نہ کسی طرح۔ مگر سنا ہے۔ پرانا ماجھی

تقدیر میں دولت کچھ دیتا ہے۔ اُسے ہی ملتی ہے۔" میرا خیال ہے۔ پر ماننا ایسا نہیں کرتا ہوگا۔ وہ اتنا بے ایمان نہیں۔" اچھا بھائی ہوگا کسی طرح۔ مجھے اس سے کیا؟۔ سننے تو مجھے بہت "بور" کر دیا۔ سنا میں کتنے مرنے میں یہاں ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے کھا رہی تھی۔ تم نے اگر سارا مرا کر کر دیا۔ غزل بھی تو نہیں سنانے تم۔ کوئی اور اچھی سی بات بھی تو نہیں کہتے۔ لائیٹ سنی ذرا "میں اندھیرے میں ہلک رہا ہوں۔ سارا شہر اندھیرے میں ڈوبا ہوا ہے۔ لائٹ بات کہاں سے کروں۔ ہمیں آنسو ہی ملے ڈیڑھ سال ہو رہا ہے۔ مگر اندھیرا چھینا ہی نہیں۔ آنسو نہ رکھتے ہی نہیں۔ آپ ہیں مٹنی ہی نہیں۔ میں نہیں ڈھونڈنے کے لئے نکلا تھا۔ لیکن نہ چھپتی ہی نہیں۔" تم پھر آزادی کا بھیڑ لے بیٹھے۔ یہ کون سے منتم کی آزادی لی ہے نہیں۔ کیا وہ کوئی ایسی چیز ہوتی ہے۔ جس کے ملنے ہی آنسو نہ جاتے ہیں۔ آپ ہیں تم جاتی ہیں۔ اندھیرا چھٹ جاتا ہے۔ "ہاں! آزادی ایسی ہی ہوتی ہے۔ انگریز کے جانے کے بعد ہمیں ایسی ہی آزادی کی امید تھی۔" "اچھا۔ وہی انگریزوں والی آزادی کی بات کر رہی ہو تم۔ لیکن وہ تو سنا ہے۔ اتنی اچھی آزادی تھی۔ کہ سیٹھ جیال کو کروڑوں کا منافع ہونے لگا۔ دامودر بابو نے نئی نئی کوٹیاں بنوالیں میٹر ہوتے کو دس بارہ ٹھیکے مل گئے۔ اور اب یہ چرن دادا بھی تو اسی آزادی پر ہی چیف منسٹر بن رہے ہیں۔ اور تم کہتے ہو۔ کہ وہ انگریزوں والی آزادی میں آنسو نہ آئے۔ آپ ہیں نہیں۔ اور کیا الم غلم تھا۔ شاعر! جسے تم جھوٹ بہت بولتے ہو۔" "میرے جھوٹ میں تمہارا سچ بھی شامل ہے۔ لیکن تمہارے سچ میں میرا جھوٹ شامل نہیں ہے۔" "اُف! تم کبھی کبھی کیا چکر دینے والی ہیں کر جاتے ہو۔ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آیا، کہ تم نے کیا کہا؟" "تمہاری سمجھ بھولوں اور پھلوں اور ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکوں سے رچی ہوئی ہے۔ اور میری سمجھ میں قتل۔ چھڑے۔ کراہیں اور۔ ہم نے بولے ہیں۔" "اوہ!۔ تم شاعر ہو یا جلا۔ اتنے گندے اور گھناؤنے نام تمہارے اندر بے ہوئے ہیں۔؟ مجھے تو تم سے ڈر گئے لگا ہے!۔" "صرف تم ہی نہیں۔ مجھ سے تو تمہاری طرح کئی دوسرے بھی ڈرنے لگے ہیں۔ مگر میں کیا کروں؟ میں تو بوجھ دیکھتا ہوں۔ نہیں سنا رہا ہوں" تم اتنی گندی گندی باتیں

کیوں مٹتے اور دیکھتے۔ چنی چینی بھی، پاپا مٹھاری یہ باتیں سن لیں۔ تو نہیں ابھی فیہ کرادیں۔ ”کیا مٹھارے پاپا کے پاس کوئی زنجیر ہے۔“ ”کیوں زنجیر کیوں ہو گئی ان کے پاس۔ ان کے پاس تو ٹیلیفون ہے۔“ ”اچھا تو میں چلتا ہوں۔“ ”قہ۔ قہ۔ قہ۔ گھبرا گئے بس شاعر! تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔ کیا تم شہر چھوڑ کر ہمارے پاس نہیں آ سکتے؟“ لیکن مٹھارے پاپا کے ٹیلیفون سے ڈر لگنا ہے مجھے۔“ قہ۔ قہ۔ قہ۔ نہیں بابا نہیں۔ وہ تو میں نے مذاق سے کہہ دیا تھا۔ بھلاش عروس کو بھی کوئی دیت کرنا ہے؟“ ”لیکن شہر والے کیا کہیں گے۔ کہ ہمارے لئے ہنسی لانے سکھ تھا۔ اور خود ہنسی میں ڈوب کر رہ گیا۔“ ”لیکن تم سے پہلے ہی تو کوئی شاعر آئے تھے یہاں۔ انہوں نے تو شہر واپس جانے کا نام تک نہیں لیا۔ کہتے تھے۔ شہر والے دن رات جھوٹ موٹ آنسو بہا کر کرتے ہیں۔“

”ہاں ٹھیک کہتے تھے۔ یہاں آ کر تو مجھے بھی شک پڑنے لگا ہے۔ کہ وہ آنسو جھوٹ موٹ کے ہی ہونگے۔ یہاں کی فضا میں سچا کیا جادو ہے۔“ ”یہاں ہنسی کا جادو ہے۔ ۱۱۱۱۔ اچھا شاعر! سچ سچ بناؤ کیا مٹھارے شہر والوں کے پاس واقعی ہنسی نہیں ہے؟“ ”ہوں۔ تو میں یہاں کیوں بھاگ آتا۔ اب تو میں جا کر شہر والوں سے کہہ دوں گا۔ کہ.....“ ”یعنی کہ گارڈن روڈ پر۔ درختوں کے سائے تلے۔ ایک روغنی کوٹھی کے باغیچے کی روشنیوں پر ہنسی“ ”بھی ہوئی ہے۔ اور وہ شہر نہیں آنا چاہتی۔“ وہ نہیں۔ بگاڑ لیگے تو کچھ نہیں۔ بس جاگے بھاگے آئینگے۔ اور مٹھیں چوٹی سے گھسیٹ کر لے جائینگے۔“ ”اولی اللہ!۔ ایسے وحشی ہیں مٹھارے شہر والے؟ میں تو کبھی بھی نہیں جاؤں گی دماں۔ اپنے پاپا سے کہہ کر ٹیلیفون پر.....“ ”لیکن سنو تو۔ اسے تم بھاگی جاتی ہو۔ میری ایک بات تو سننی جاؤ،“ ”ناہا نا نا۔ تم شاعر واعر نہیں ہو۔ کوئی ڈاکو معلوم ہونے ہو۔ میں شہر کبھی نہیں جاؤں گی۔ ہنسا! اکیلے میں ہی حقوڑے دنیا میں ہنسنے والی رہ گئی ہوں۔ وہ مس پر میلہ اتارنے زور سے ہنستی ہے۔ کریل مسجنہ کی مسیر کٹنا اور سچا تہنہ لگاتی ہے۔ اور وہ جن جلی سیٹھ کی

ہر کی تو ٹھٹھے پر ٹھٹھا لگاتے باز نہیں آتی۔ اور — سینکڑوں ہونگی دوسری۔ مجھے ہی کیوں گھبیٹ کر لے جائینگے وہ شہر والے — — — وحشی! — — — ہنہ! — — —

افلاویوں — — — ہنسی میرے ماتھے سے نکل کر کوٹھی کے اندر داخل ہو گئی۔ اور میں بے نیل مرام شہر کا طاقٹوٹنے لگا۔ اور سوچتا رہا — کہ اگر میں شہر والوں سے جا کر کہہ بھی دوں — کہ میں تمہارے ہونٹوں کی "ننانا" چسپن کر رہا ہوں تو کوٹھی میں پھپی ہوئی ہے۔ تو کب مانے لے۔ اور اگر مان بھی جائیں۔ تو کیونکر کوٹھی کا رخ کر لیں گے۔ یہ ہی کہہ کر کہ سٹلر جھوٹ کہتا ہے۔ ہیں خواہ مخواہ دکتا ہے۔ جیلا دوسروں کی دولت پر کسی کا کیا ادھیار۔ پر ماننا ہے جس کے جاکر میں ہنسی لکھدی سو لکھدی۔ اب بھی پر ماننا چاہیگا۔ تو ہمارا دامن کبھی نہ کبھی پھر ہی دیگا۔ اس کے ٹکڑے میں کس چیز کی سکی ہے؟

شہر والوں کے آنسو۔ دیکھ کر میں چڑ جاتا ہوں۔ اور اگتا کہ "ہنسی" کے پاس نہیں چلتا ہوں۔ ہنسی کہتی ہے کہ وہ آنسو جھوٹ موٹ کے ہوتے ہیں۔ اسلئے میں نہیں چلتی۔ اور میں سوچتا ہوں۔ کاش! کیسے یوں ہو جائے کہ میں "ہنسی" اور آنسوؤں کو کسی جادو کے زور سے ایک مرتبہ ہی آمنے سامنے کراؤں۔ اور پھر اسی تیزی کے ساتھ ان دونوں کو ایک دوسرے میں گوندھ دوں۔ کہ پھر کبھی بھی جدا نہ ہو سکیں۔

لوگو! — کیا تمہارے پاس وہ جادو ہے؟

ہمارا نصب العین

جنتک کشمیری عوام کو مکمل آزادی حاصل نہ ہوگی۔ ریفرنڈم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پہلے ہمیں اپنے کندھوں سے سیدہ جاگیر شاہی کا بوجھ اتار بیٹھنا ہے۔ اور مہاراجہ ہری سنگھ کی گلوگیر شخصی فرمانروائی سے آزاد ہونا ہے۔ تب کہیں ہم اس قابل ہونگے۔ کہ اپنے مستقبل کا فیصلہ آزاد انسانوں کی طرح کر سکیں۔ ایک آزاد انسان کی رائے کو ہی رائے کہا جاسکتا ہے۔ غلام اور مجبور لوگوں کی رائے کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ (سو پور ضلع کنویشن میں حضرت مولانا مسعودی جنرل سکرٹری آل جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس کی ۲۹ جنوری کو تقریر)

امپریلیزم کے ایجنٹوں کی اولین ناپاک تمنا یہ ہے۔ کہ کشمیر کی سرزمین انہیں مل جائے۔ اور بغیر کشمیر کے باشندوں اور کشمیریوں کے پر وگرام کے اگر یہ نہ ہو سکے۔ تو سرزمین کے ساتھ ساتھ کشمیری عوام کا بچا کچا حصہ ایسی حالت میں گوارا کر لیا جائے۔ کہ ان کے ہاتھ میں نہ کوئی پروگرام ہو۔ نہ نصب العین۔ تاکہ وہ اندھے اور ہرے ملازمین کی طرح اپنے اُن آقاؤں کے اشاروں پر ناز کر سکیں۔ جو شہر کے باغات اور دولت پختہ صرف ہونے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ جہاں تک کشمیریوں کے نصب العین نیا کشمیر و تعلق ہے اُس کا نام سنتے ہی ہمارے دشمن کانپ جاتے ہیں۔ اور اس کی موجودگی میں اپنی ناپاک تمناؤں کو بروئے کار لانے کو اجازت نہیں پاتے۔ اگر امپریلیزم کے ایجنٹوں کو آج یقین ہو جائے کہ کشمیر کے باشندے اور ان کا نصب العین آپس میں اس قدر گھٹنے ہوئے ہیں کہ انکو سادہ منہ سا حاکم۔ نو آئے ہوش ٹھکانے آجائینگے۔ وہ کشمیر برالہ کی نگاہ سے ہر کبھی دیکھنے کی جرات نہیں کریں گے۔

ہمارا نصب العین نیا کشمیر ہے۔ کسی لگاؤ دی سے الحاق نہیں۔ نیا کشمیر کو پورا کئے بغیر کسی نوآبادی سے الحاق قوم کی اٹھارہ سالہ جدوجہد سے غداری کرنے کے مترادف ہوگا۔ { حضرت مولانا کی ۱۱ اور ۱۸ فروری ۱۹۴۷ء کو سرنگم میں تقاریر کے اقتباسات }

نئے جال

دوسری جنگ جنگ عظیم کے خاتمے پر ساری دنیا میں عوامی بیداری کا جو طوفان اٹھا اُس نے کشمیر کی بلند اور برف پوش چوٹیوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کشمیر کی وادیوں اور میدانوں میں بھی سرف ہی غرہ گونجنے لگا۔ کہ سرداری عوام کا حق ہے۔ اور ایک مطلق العنان حکمران کو بغیر عوام کی مرض کے حکومت کرنے کا کوئی حق نہیں۔ کشمیر چھوڑ دو وہ غرہ تھا جس نے ایک طرف تو مہاراجہ اور اس کے ساتھی سامراجیوں کو حواس باختہ کر دیا۔ دوسری طرف سارے ہندوستان میں جہاں پہلے ظلِ اشد کے زیر سایہ ذمہ دار حکومتیں قائم کرنے کے چرچے ہو رہے تھے۔ وہاں بھی بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی۔ جس کی وجہ سے حکمران طبقے کے علاوہ ایسے لوگ بھی پریشان ہو گئے۔ جو اپنے آپ کو ریاستی عوام کے رہنما کہتے ہوئے بھی اپنے دماغ میں یہ خیال نہ لاسکتے تھے کہ عوام کی خواہش ہی سب سے بڑا قانون ہے۔ اور اُس کے سامنے تمام عہد نامے خس و خاشاک کی طرح بہہ جاتے ہیں۔ کشمیر چھوڑ دو کی تحریک نے کشمیری عوام میں خود اعتمادی کی روح پھونک دی۔

اگست ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی سو سالہ تحریک آزادی کا ایک دور ختم ہو گیا۔ انگریز شاہ طرد و حکمران طبقوں کے ذریعہ ان ملک بانٹ کر اپنے آپ کو عوامی انقلاب کی آگ سے صاف بچا کر نکالنے کی کامیاب ہو گیا۔ اور بھس میں جنگی ڈال کر دور سے بی جالو کی طرح مناشہ دیکھنے لگا۔ فسادات کی وہ آندھی چلی جس نے نہ صرف ہزاروں انسانوں کو موت کی بند سلا دیا۔ بلکہ ایک کروڑ کے لگ بھگ انسانوں کو ایک مملکت سے اکھاڑ کر دوسری میں پھینک کر بے گھر بنا دیا۔

کشمیری عوام نے بھی اس طوفان کے جھٹکے محسوس کئے۔ لیکن انہوں نے نتیئہ کیا ہوا تھا۔ کہ وہ اپنی تحریک آزادی کی ناک کو ہرگز اس خونی طوفان میں نہ ڈوبنے دیں گے۔ چنانچہ کشمیری عوام بڑی بہمت و استقلال سے اپنے ساحل مراد یعنی مکمل آزادی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اور ہر فرنگی شاطروں نے پُرانے نمک حلال مہاراج کو اشارہ کیا۔ اس نے جموں اور دوسرے سیاسی طور پر پسماندہ علاقوں میں فسادات کی آگ بھڑکائی۔ لیکن وہ آگ بائہال کے برف پوش درے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ چنانچہ اب فرنگی شاطروں نے اپنے بد ارادے مٹی میں ملنے دیکھ کر دوسری جانب رخ کیا۔ اب وہ مسلح حملہ کرواکے نئی جمہوریت اور نظام کے گہوارہ کو اپنی ناک پرستی کی ہوس کا شکار بنانے چاہتے تھے۔ ابھی حملہ آور سرنگر سے تقریباً تین میل دور ہی تھے۔ کہ مہاراجہ بہادر جو کہ سپہ سالار اعظم تھے فوج اور ختادوں سے بھاگ چھڑکے جموں کی طرف بھاگ نکلے۔ جس کی وجہ سے عملی طور پر شاہی سرداری ختم ہو گئی۔ ایسے نادرک دور میں ان کو مجبوراً حکومت کی باگ ڈور شیخ عبدالحد کے ماتھے میں دینا پڑی۔ اور اس طرح ہنگامی حکومت وجود میں آئی۔ پینٹنل کا فرانس کی حکومت تھی۔ اس کے بعد جس بہمت اور استقلال سے کشمیری عوام نے حملہ آوروں کے خلاف جنگ لڑ کر اپنے حق آزادی کی حفاظت کی۔ وہ کسی تشریح کا محتاج نہیں۔ لیکن مہاراجہ کے سرنگر سے جانے کے بعد جو ذہنی تغیر ملک میں ہوا۔ وہ ناقابل بیان ہے۔ اسکے بعد دوسری اہم تبدیلی ہسلہ ایکٹ کے نتیجے سے ہوئی۔ پینٹنل کا فرانس حکومت کا پہلا کام تھا۔ وہ کشمیری جس کے لئے صدیوں سے ہتھیار بکھنا بغاوت جیسے سنگین ترین جرم سے کم نہ تھا۔ اب یہ سوچنے میں حق بجانب تھا۔ کہ گو کئی بد حالی کی وجہ سے اس کے پاس ہتھیار نہیں۔ لیکن سرزمین ہندوستان کے بڑے اعظم میں کشمیر ایسی جگہ ہے۔ جہاں کہ حکمران طبقے نے محض اپنی حفاظت کے لئے عوام سے ہتھیار کھینے کا حق نہیں چھینا ہوا ہے۔ لیکن باوجود کئی مشکلات کے کشمیر کے نو زائیدہ قومی پیشانیے نو ابیدہ و خوف زدہ عوام میں

زندگی کی ہر دوڑادی۔ جس سے ملک بھر میں خود اعتمادی اور حقانیت خود اختیاری کا آہنی جذبہ پیدا ہو گیا۔

جب سامراجیوں نے اس طرح بھی اپنی دال گلفی نہ دیکھی۔ تو ایک نئی چال چلی گئی۔ جسے مکمل دھٹائی سے نالشی کے نام سے یاد کیا جا رہا ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ ہمارے بڑے بڑے مدیرین سیکورٹی کونسل کے اعلان کی مختلف تاویلیں سوچ رہے ہیں۔ اور عام درمیانہ طبقہ بھی کمال معصومیت سے رائے شماری میں کشمیریوں کے فیصلے کا منتظر ہے۔ لیکن ہمیں فخر ہے۔ کہ باوجود ہر طرح کی چالاکیکوں کے ایک عام کشمیری ابھی طرح سے ان نئے جالوں کو دیکھ رہا ہے۔ جو سات سمندر پار کے حکمران جمہوری تحریک کو شکار بنانے کے لئے پھینک رہے ہیں۔ ہمیں وہ تمام وجوہات جانتی پڑیں گی۔ جو کہ اس گولی بند کرنے کا معاہدہ کا باعث بنیں۔ ذرا سوچنے کا مقام ہے۔ کہ جب جولائی ۱۹۴۷ء میں پاکستان کے راہنماؤں کو دسمبر سے بہتر شرائط مل رہی تھیں۔ تو انہوں نے کیوں انکار کر دیا۔ اور اس وقت امن کے سب سے بڑے پیغمبروں کی طرح بلاچون و چرا تمام شرائط منظور کر لیں۔ بات دراصل یہ ہے۔ کہ ملایا۔ اندونیشیا۔ ویتنام چین اور برما میں ابھرتے ہوئے عوامی بیداری کے سیلاب سے ایٹنگلو امریکن غلام گرد کو اپنی موت نظر آتی ہے۔ چنانچہ اب وہ ہر صورت میں اس مقام میں بالکل امن چاہتے ہیں۔ جہاں کہ ان کا ارادہ اپنے فوجی اڈے قائم کرنے کا ہے۔ جب تک کہ یہ حکمت عملی تھی۔ کہ کھٹہ اپیلیوں کو ڈور ہلا کر لڑایا جائے تو انہیں بیدار کر دیا گیا۔ اور جب حالت بدل گئی۔ تو انہیں خاموش کرا دیا گیا۔ اور اس لئے دولت مشترکہ کے ممالک میں باہمی تعاون اور مشترکہ دفاع کے لئے شور مچایا جا رہا ہے۔ آج طرح طرح کی باتیں کی جا رہی ہیں۔ امیر البحر مشترکہ کامیابی کے لئے دعاؤں دی جا رہی ہیں۔

کشمیری عوام بڑی امیرانگی سے اس لین دین کو دیکھ رہے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ بھیڑ بکریوں کی طرح خرید و بدل کے اس سودے کو قبول کر لیں گے۔ اس شہادت میں نشان کاغذوں کے

راہنماؤں کے بیانات اور کشمیر میں محنت کشوں کی ابھرتی ہوئی تنظیم کے کام سے یہ پوری طرح سے عیسان ہوتا ہے۔ کہ کشمیری عوام سامراجیوں کی سازشوں کو خاطر میں نہ لانے ہوئے اپنی محبوب منزل مقصود "نیا کشمیر" اور آزادی کی طرف گامزن ہیں۔ کشمیر نے ہندوستان کی پچھلی دس سال کی سیاسی تاریخ میں قومی تحریک کو اجاگر کیا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں کشمیر نے دو قوموں کی بھڑوری کا خاتمہ کرنے کے لئے تہذیبی و تمدنی بنیادوں پر سختی خود ارادیت تسلیم کرنے کا بلاوا دیا۔ ۱۹۴۷ء میں بادشاہ کے خدائی حقوق وغیرہ کا فاسخ نہیں پڑھا گیا۔ ہمیں آج بھی یقین ہے کہ کشمیری عوام جنہوں نے اب تک صحیح سیاسی سوچ بوجھ سے کام لیکر ہندوستان کو راہ دکھائی ہے۔ سامراجیوں کی مداخلت کیخلاف بھی صف آرا ہو کر ایشیا بھر کے عوام کے لئے نمونہ بنیں گے۔ انہیں صاف طور سے سامراجی ادارے بھانپ لینے ہونگے۔ جو کبھی مذہب اور کبھی سیاست کا نام لیکر انہیں اپنی بیبا خود ہی ڈبوں پر کسا رہے ہیں۔

آج ہمیں سوچنا ہوگا۔ کہ آخر وہ کونسا بھائی چارہ ہے جس کے تحت اگر کراچی میں ہری سنگھ کا پرانا ریزہ نور مسلم کانفرنس کا جنرل سکریٹری آفا شوکت انجمن اقوام متحدہ کے کمیشن کے سامنے ڈھائی دیتا ہے۔ کہ خدا را جلدی کیجے کیونکہ لڑائی سے فاسخ ہونے پر عہد اللہ حکومت کو اپنا پر وگرام پوری طرح سے چلانے کا موقع مل جائے گا۔ اور یہاں چین جیسے حالات پیدا ہو جائیں گے تو دوسری طرف یہاں رحمت پسند کشمیری بیڈ توں کا اخبار مارتا رہے وہی راگ الا پتا ہے۔ مفاد خصوصی کے یہ دونوں نمایدے محض اسلئے سٹور جاتے ہیں۔ کہ نیشنل کانفرنس حکومت نے چند ایسی اصلاحات کی ہیں۔ جن سے محنت کش طبقے کو کچھ فائدہ پہنچا ہے۔ کشمیر کے عوام کو یاد رکھنا ہوگا۔ کہ مطلق العنانیت کے خلاف اور نیا کشمیر کے حصول کے لئے اپنی جنگ کو جتنا تیز کریں گے۔ اتنا ہی سامراجی مداخلت کرتے ہوئے گھبرائیں گے صرف یہی ایک راستہ ہے۔ جس سے کہ کشمیری عوام اپنی جنت بے نظیر کو جہنم بننے سے روک سکتے ہیں۔

دوسری طرف کشمیری عوام کی طرف سے ہم نے کچھ باتیں بیرون کشمیر کے تمام جمہوریت پسندوں سے کہنی ہیں۔ یہ توصاف ہے۔ کہ کشمیری عوام کو اقوام متحدہ جیسے سامراجیوں سے غلبہ شدہ اداروں پر بالکل بھروسہ نہیں۔ کشمیری عوام یقیناً اعتماد رکھتے ہیں ان ممالک کے عوام پر جو کہ بھی قومی آزادی اعلیٰ نظام زندگی اور عوامی جمہوریت کے لئے جنگیں لڑ رہے ہیں۔ اس وقت ملکوں اور قوموں کو غلام بنانے والے پرانے شکاری نئے جال بچھا رہے ہیں۔ کشمیر کی دو حصوں میں تقسیم یا سارے کشمیر پر براہ راست ٹرسٹی شپ کے چپے ہو رہے ہیں۔ اور حال یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ عوام کو ایسی بھول بھلیوں میں ڈال کر انہیں بنیادی مسئلہ نبھادیں۔ اور وہ اپنی کی پیش کردہ تجویزوں کی اچھائیاں اور بُرائیاں جانچنے لگ جائیں۔ اس مسئلے میں وہ سمجھوتہ باز راہنماؤں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھائیں گے۔ یہ لوگ کشمیری عوام کو بھیڑ بکریوں کی طرح اپنے نئے آقاؤں کے حوالے کر کے اپنے ملک کے عوام سے کہیں گے۔ کہ ہم نے دو برائیوں میں سے ایک کم برائی کو چنا ہے۔ ان حالات میں ہندوستان کے عوام کو خصوصاً جان لینا چاہئے۔ کہ کشمیری عوام کی جدوجہد ایک خاص مسلک یا مذہب سے تعلق رکھنے والے حکمران کے خلاف نہیں۔ بلکہ اس مسلح کے خلاف ہے۔ جس کی پیادہ تمام مہاراجے، نواب اور راج پرکھ ہیں۔ حضرت قائد اعظم نے ۱۹۳۶ء میں کہا تھا کہ ہم حیدر آباد پر بھی دہان کے عوام کا اتنا ہی حق سمجھتے ہیں۔ جتنا کہ کشمیر میں کشمیری عوام کا۔ کشمیری عوام کا ساتھ دینا رجعت پسند نظام کو ختم کرنے کے مترادف ہے۔ اگر سامراجیوں کے فوجی اڈے کشمیر میں بنے۔ تو ہندوستان بھی محفوظ نہیں رہ سکتا۔ اگر وہ ہندوستان کو میدان جنگ بننے سے بچانا چاہتے ہیں۔ تو اس کا ایک ہی راستہ ہے۔ کہ وہ ملک گیرانہ حکمت عملی کے خلاف اپنی آواز بلند کریں۔ اور ڈکے کے چوٹ تباہیں۔ کہ

سامراجی مداخلت سے کشمیر کی تقسیم ہرگز قبول نہیں کی جائیگی۔ اور کشمیر کا فیصلہ واشنگٹن لندن کراچی

اور دہلی کے سیاسی مدیرین کے ایوانوں میں نہیں۔ بلکہ کشمیر کی سر زمین پر کشمیر کے محنت کش فرزند کرینگے
اقتدار کشمیری عوام کا حق ہے۔ مہاراجہ کے تمام امتیازی حقوق ختم کئے جائیں۔
بنا کشمیر کے پروگرام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے ہر ممکن طریقے سے اہل کشمیر کے ہاتھ مضبوط کئے جائیں۔
سامراجی گفت و شنید کو قابل التفات تصور نہ کیا جائے۔
کشمیری عوام کی ازا دانہ رائے کو ابھرنے کا جائزہ موقع دیا جائے۔
کشمیر کے سپوتوں کو حفاظت خود اختیار کی کے لئے ہتھیاروں سے لیس کیا جائے۔

ابھی تک سامراجی مداخلت خلاف مؤثر طور پر آواز نہیں اٹھائی گئی۔ اور وہ اسے اپنی ذاتی جاگیر سمجھ کر
کشمیری عوام سے بے زبان جانوروں جیسا سلوک کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت تمام جمہوریت پسندوں کا فرض ہے کہ
غلامی کی زنجیریں ڈھالنے والے کارخانوں کے خداؤں پر ظاہر کر دیں۔ کہ کشمیری عوام کی پشت پر دینا بھر کے
محنت کش عوام ہیں۔

اس دور میں تمام جمہوریت پرست ادیبوں پر ایک خاص ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ آج تک کشمیر کو
بکھڑا ہے۔ کہ جتنا حصہ کشمیر نے قومی تحریک میں لیا ہے۔ اتنا قومی مصنفین نے اپنے زور قلم سے اسے اُجاگر
نہیں کیا۔ اگر وہ کشمیر کے مُسن کے افسانے کا لکھتے۔ اور گیت گاتے ہیں تو بھی انہیں جان لینا چاہئے۔ کہ اگر اس
مرحلے پر انہوں نے آواز نہ اٹھائی۔ تو وہ جنت کو جہنم میں تبدیل ہوتا پائیں گے۔ اور تالیخ کبھی بھی خاموش
انسانیوں کو معاف نہیں کر سکتی۔ اگر وہ چین۔ سویت یونین اور دوسرے ملکوں کے مجاہدین حریت کے
لئے کاسکتے ہیں۔ تو کوئی وجہ نہیں۔ کہ کشمیری عوام کو وہ فراموش کر دیں۔

جنتا کی طاقت و اخوت پر دشواں رکھتے ہوئے ہمیں پورا یقین ہے۔ کہ بیرون کشمیر کے عوام کشمیر کی جنگ کو اتنا ہی بنا سمجھیں گے۔ جتنا کہ اپنی جمہوری حقوق کی جنگ کو۔ ہمیں مکمل ہوسد ہے۔ کہ کشمیری مجاہدین حریت اور دنیا بھر کے قریب پسند عوام اگر پوری طرح مل کر جدوجہد کریں۔ تو ان کے سامنے انسانوں کے تاجروں کے پھینکے ہوئے آہنی جال کچے صاگوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ اور وہ دن دور نہیں۔ جبکہ کشمیری عوام ایشیا کے آگے بڑھتے ہوئے ترقی پسند نام کے دوش بدوش سامراج کی منفعین لاش کو آخری ٹھوکر لگانے میں کامیاب ہو کر ایک نئے نظام کا آغاز کریں گے۔ جو کہ دنیا سے غلامی افلاس اور بد امنی ختم کرنے کا پیش خیمہ ہوگا۔

کشمیر کے چالیس لاکھ عوام کا محبوب نصب العین

”بنا کشمیر“ بارہ آنے

کشمیری زرعی و صنعتی اصلاحات۔ چار آنے

اور ان کے علاوہ سیاسیات کشمیر پر تازہ ترین معلومات کی کتابوں کے لئے ہمیں لکھیں۔

ادارہ تعمیر ریزیڈنسی روڈ سہیل کشمیر

بلراج کو مل زندگی کی لپک

جس کو سننے کی خاطر ہزاروں ہی صدیوں سے انسان نے
کوششیں کیں زیادے کے ظلم و ستم اپنے سینے پہ تھامے تڑپتا رہا۔
ہمے ہمے سے چہروں پہ تابانیاں آج بلبوں کی مانند کھلنے لگیں۔
آج ہستی کا آنچل پکھنے لگا۔

ہمدرد! آج عزم سفرے کے آگے لپکتے چلو۔
پرچموں کو ہواؤں میں کھولے ہوئے
گیت گاتے ہوئے
منزلوں کے لئے آگے بڑھتے چلو

اک جہاں شگفتہ نہارے لئے منظرِ افق پر تارے کی مانند نہتا ہوا
اور دھرتی کا نغمہ ابھرتی ہوئی ادبیت کا پیغام انوار ہے۔

آج میری زمین گیت گانے لگی۔
آج میری زمین کے لبوں سے ترانے اُبلنے لگے۔
اور میرے سچیلے جوانوں کے لشکر نگاہوں میں شمعیں جلانے ہوئے
آگے بڑھنے لگے۔

آج ہستی کا دھارا بدلنے لگا۔
آج انسان تقدیر کے بول کو جھوٹ کہنے لگا۔
آج انسان کی جہنم شفاف میں روشنی کی پھواریں پھلنے لگیں۔
دور تک شور طوفان بننے لگا۔
آسمانوں میں ناپی پگھلتی کرن

اور لاکھوں۔ کروڑوں کھلونوں کی پکلیں اٹھیں دیکھتے
روشنی کی جھانچم میں ہستی ہوئی زندگی کی پھبن
اور کانوں میں انسانیت کا وہ نغمہ اترنے لگا

شیخ عبد اللہ — مَن کی زندگی اور خیالات (ہزبان انگریزی)

مضفین بی۔ پی۔ ایل بیدی اور فریڈا بیدی !!

[illegible]

بہی صاحب اس عوامی مانگ کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ اور مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ شائع کریں گے۔ قیمت باہر آئے
توڑ اور طباعت اعلیٰ پیمانے کی۔ سر ورق موٹے کارڈ بورڈ جس پر شیخ صاحب کی نایاب تصویر ہے۔ ملنے کا پتہ تقسیم ریڈیو روڈ
سری نگر۔ کشمیر۔

باب ادب کا جنگ آزادی نمبر اگر جنگ آزادی کے مفائد ادب کی تاریخ مرتب کرنے کو کہا جائے تو اس میں نیا ادب
کا جنگ آزادی نمبر کا حصہ ہے۔ پیو یہ اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے کہ ششما سے
کہ موجودہ دور تک عوامی ادب کی دلوں کی دھڑکنوں کو ایک جامع شکل دے کر کتابی صورت میں پیش کیا گیا۔ نیا ادب کا جنگ آزادی
برسرِ ہنسنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس عام تسلیم شدہ خیال کی کوئی حقیقت نہیں کہ موجودہ دور سے پہلے ہندوستانی ادب صرف اپنی
نیاں بستے تھے۔ اور انہیں عوام سے کوئی تعلق نہ تھا۔ بلکہ حقیقت یہ کہ ادب ہر دور میں بدترین سے بھی آگے رہے ہیں جب کبھی "مصلحت"
پیش نظر رکھتے سمجھوتہ باز راہنماؤں نے حاکموں سے ساز باز کر کے عوام کو خود فریبی کی انیون پلانے کی کوشش کی تو ادب خاموش نہیں
ٹھے اور انہوں نے ادب کی ہی نہیں بلکہ عوام کے سامنے ترقی پسند طبقے کی نمائندگی کی۔ یہی حال اب ہے راہنماؤں نے آزادی کے مفہوم
بھٹلا دیا۔ مگر تو پہلے ہی بھلا دیا۔ مگر لیکن ترقی پسند ادیبوں نے نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ آزادی ایک نئے دور میں داخل ہوئی
تو مادرِ سند کے ان فنکار رینیٹوں نے عام سرمایہ پرئس کی طرح آزادی نمبر لکھنے کی بجائے جنگ آزادی نمبر نکالا۔ سچی قومی اور معاشی
آزادی کے لئے ہندوستانی عوام کی جدوجہد کو جس حرارت سے ہندوستانی ادیبوں نے اپنا پیلے نیا ادب میں اس کی پوری جھلک ملتی ہے۔
لیکن اگر اس میں ہمیں پسند نئے ادیبوں سے بھی روشناس کرایا جاتا تو ادب کی ایک بڑی خدمت ہوئی۔ آجکل "نام کے پیچھے مرے کی ایک مرض
سی ہو گئی ہے۔ اور بہتر ہونا کہ انجمن ترقی پسند مصنفین کا مہنامہ اس رسم کو توڑ دیتا اور ہمیں نئے ادیبوں اور ان کی تخلیقات سے
روشناس کراتا۔ کشمیر کے بارے میں بھی اس پر نمایاں طور سے زور نہیں دیا گیا۔ بہر حال نیا ادب کا جنگ آزادی نمبر اردو کے ترقی پسند ادب
کے ایک دور کے خاتمے اور نئے کے آغاز کے لئے سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور ہم اس کے ادوارے کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

قیمت ڈھائی روپے۔ ملنے کا پتہ
کتاب پبلشرز رینگ بلڈنگ ۲۱۰ پالو نیو سیمبھی نمبر ۱

ادارہ: سردار جعفری۔ خواجہ احمد عباس۔ کرشن چند۔

پندرہ روزہ نیا کشمیر جموں

(مدیر سید نذیر سمنانی)

سمنانی صاحب نیشنل کانفرنس کے پرائے ورکوں اور ان اخبار نویسوں میں سے ہیں۔ جنہوں نے ہر طرح کے مصائب کا سامنا کرتے ہوئے کشمیر کا ساتھ دیا ہے۔ یہ ان جیسے مجاہدین آزادی کی قربانیوں کا نتیجہ ہے۔ کہ اس وقت کشمیر میں آزادی کا پورا پروان چڑھ رہا ہے۔ اب انہوں نے جموں کی نسبتاً جغرافیائی اور سیاسی طور سے سنگلاخ زمین سے نیا کشمیر کا اجراء کیا ہے۔ اس کے جتنے منبر ہمارے پاس پہنچے ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ نیا کشمیر کا ادارے اُسے صحیح معنوں میں ایک معیاری جسدِیدہ بنانا چاہتا ہے۔ نیا کشمیر کا پہلا منبر کشمیر کی قومی تحریک کے متعلق یقیناً ایک قابلِ قدر مجموعہ ہے۔ اس کے بعد بھی تجھنے والے مجموعوں سے ظاہر ہے کہ نیا کشمیر کشمیری عوام کے لئے کافی مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ لیکن چند چیزیں کھٹکتی بھی ہیں ایک تو ابھی تک اس کے شماروں کی حیثیت مجموعوں کی زیادہ اور جریدے کی کم رہی ہے۔ بُت کی چیزیں مثلاً پہلے ہی منبر میں بُت سے منسا میں ملبوہ ہیں۔ جن کا نواز دینا میعادِ اخبار نویس کی روایت بن چکی ہے۔ اور دوسرا یہ کہ آج کشمیری عوام کو سماجی مداخلت کے خلاف متحد کرنے کے لئے پوری طرح سے سیاسی بحرے کرنے کی پالیسی کی ضرورت تھی جو کہ ابھی تک واضح طور سے اہمیت یار نہیں کی گئی تیسرے طباعت کتابت پر زیادہ محنت سے کام نہیں لیا گیا معلوم ہوتا۔ ہیں یقین ہے کہ اگر ادارہ نیا کشمیر ان چند فروگزاشتوں سے دامن بچائے تو اسے بلا خوف و خطرہ کشمیری ادب اور سیاست کی نمائندگی کے والے جریدوں میں جگہ دی جا سکتی ہے۔

قیمت فی پرچہ دس آنہ چند سالانہ بارہ روپے

بقیہ از صفحہ نمبر ۱۱۴ جہاں تک بین الاقوامی سیاسیات کا تعلق ہے آپ ان چند راہنماؤں میں سے تھیں جنہوں نے سماج پرستوں کا ساتھ دینے کے لئے غوامی تحریکوں کے خلاف کبھی کوئی بیان نہیں دیا۔ یہاں نہ آپ اور بھی زیادہ تکلیف رہے۔ کیونکہ محترمہ کشمیر کے قدرتی اور انسانی خُسن اور یہاں کی جمہوری تحریک کی بُری مدد تھیں۔

دوسرا متحدہ ہندوستان کے مشہور اداکار چندر بھن کا جارا ہونا ہے۔ ہم داغ میں بھی نہیں لاسکتے کہ وہ ننگا جس کی پردہ سکرین پر گرج مشہور تھی اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی ہے۔ اور اُنکی پھر تیل اور موزوں جسم جو کہ ہندوستانی فن اداکاری کو چار چاند لگاتا تھا۔ اب مٹی کا ڈھیر بن چکا ہے۔ اس کی موت بھی دنیا میں وہ خلا پیدا کر گئی ہے جس کا پورا ہونا بُت مشکل ہے۔ فقہ میرزا ان دونوں سائنات میں ہندوستان کے خصوصاً اور باقی دنیا کے ادب و فکرم کے اہرین کے غم میں عموماً مشغول کا اظہار کرتا ہے

پہل رہا ہے زندگی کا کاروان

یہ کچھ قلم ہے :-

ہم سچے اچھے آدمی ہیں۔ ایک سال پہلے ہم نے ایک نیا نظام کے مکمل میں جھوک اور بے کاری کی ڈانٹیں، اپنا خونیں منہ کھولے زیادہ سے زیادہ آبادی کو نوالہ دیا۔ اور یہی طریقہ کار ہی رہا ہے۔ یہی ہے کہ جون ۱۹۴۷ء تک روس میں اناج کی پیداوار میں اتنا اضافہ ہوا جتنا کہ ہر شخص آب و ہوا کی تباہی جی منوختہ اور اس کے ساتھ ساتھ ایک نیا نظام میں جہاں کہ چاند والوں کے بعد ایک نیا نظام اور ک دیار کی کا آنا ایک لازمی امر بن گیا ہے۔ چیزیں سن شکر کر مئی کو وہ چیلنج سب سے سارے جنگ اور ٹوٹ کھوٹ کے پرستاروں کے حرج کے اختیار سے ایچ ایم بی بھی کوئی وقعت نہیں رکھتے۔

میں فنون لطیفہ کے ماہرین کا ایک گلاس۔ جب خبر ملی کہ حال ہی میں امن و شمنوں کے خلاف مؤثر طور پر آواز اٹھانے کے لئے ہیرس دنیا بھر کے فنون لطیفہ کے ماہرین کا اجلاس ہوا۔ امریکہ کے مشہور منہنی پائل رابنسن ایس کی صدارت کے ذریعہ ادرکے۔ سویت یونین کی انجمن مصنفین کے ریڈیو فریڈ نے کانفرنس کی افتتاح کرتے ہوئے صریح وارنہ نظام کے حامی بھان اور اس کے مقابلے میں عوامی جمہوریوں کے کارنامے نمایاں کا تجزیہ کرنے کے لئے کے خلاف مجاز نامے میں آرٹسٹوں اور مصنفین کی اہم ترافیں کا ذکر کیا۔ ہندوستان کی نمائندہ محترمہ اہل طبی سوانے بتایا کہ کس طرح انگریز طاہر نے انگریزوں کا پیسہ کے لئے دہشت گردی کی اور کس طرح ہندوستان کے محنت کش فساد زدہ اپنی جدوجہد کو پیسے سے بھی زیادہ کر کے انگریزوں کی اس جال کو کھانا کھانے والوں نے ہندوستان کے ادب و آراء کے ماہرین کو ترقی پسند تحریک میں حصہ لینے کی ڈانٹ کے بعد ہندوستان کے قلم کاروں کو اس طرح سے ساقیوں کے دوش بدوش امن کی کوششوں کو کھایا بنانے کے لئے جدوجہد کریں گے۔

میں اس لئے میں یہ یاد رکھیں ایک زیادہ وسیع کانفرنس ہونے کا فیصلہ کیا۔ تمام دنیا کے عوامی فنکاروں کے لئے ایک مکمل پروگرام ترتیب کرے (ابھی ابھی ہندوستان میں یہ یاد رکھیں ایک زیادہ وسیع کانفرنس ہونے کا فیصلہ کیا۔ تمام دنیا کے عوامی فنکاروں کے لئے ایک مکمل پروگرام ترتیب کرے) ابھی ابھی ہندوستان میں یہ یاد رکھیں ایک زیادہ وسیع کانفرنس ہونے کا فیصلہ کیا۔ تمام دنیا کے عوامی فنکاروں کے لئے ایک مکمل پروگرام ترتیب کرے (ابھی ابھی ہندوستان میں یہ یاد رکھیں ایک زیادہ وسیع کانفرنس ہونے کا فیصلہ کیا۔ تمام دنیا کے عوامی فنکاروں کے لئے ایک مکمل پروگرام ترتیب کرے)

بقیہ مہمار

و غیرہ وغیرہ۔

حاصلی ایک گوجر گھرانے میں پیدا ہوا اور پندرہ سال کی عمر میں شاعری شروع کی۔ اور مسلسل پندرہ سال سے اپنے آڑھنی ملک ادب و فنون خدمت کر رہا ہے۔ آڑھنی حاجی ہاں آڑھنی کی خدمت۔ وہ ایک مزدور ہے۔ اس جو ترانہ پو پو ہاں ہونا اور تونا اس کا کام ہے۔ میر تقی میر کی نظم سمجھنے کے لئے کئی سال سے پاس کیا۔ ایک دو دفعہ تو وہ ٹالٹا رہا بعد میں اس نے سبھی بات بتائی کہ وہ نظم کس چیز پر لکھے اس کے پاس کوئی کاغذ نہیں ہے۔ لیکن اس کی مہموں کو کاغذ کی ضرورت نہیں۔ اچانک ایک شام اس کے ساتھیوں میں شہسوار ڈھاتی ہے۔ کہ اس نے نئی نظم کہی ہے۔ بس شام کو چغٹی کے بعد اس کے گرد ایک جھڑٹ دو گھس میں وہ مجھ کو کر اسے سناتے گا۔ کئی پڑٹ لکھے اُسے وہیں نقل کر لیا گئے اور دوسرے دن وہ سیٹھ بھڑول اشخاص کی بان پر ہو گئی۔ وہ ترقی پسندی اور سمیت پسندی کی سختوں کو محض پیٹ بندوں کے چوچھے سمجھتا ہے۔ میں نے نہ کبھی سراپا دار کے تعقید سے لکھ کر اس کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی اور نہ ہی مزدور کو لکچر بلکہ اس کا لیڈر بننے کے خواب دیکھے۔ میں محض اپنے لئے لکھتا ہوں یہ ادبیات ہے کہ میرے اکثر اہل وطن مجھ سے نفرت اور نفرت کش ہیں۔ اور وہ اُن چیزوں کو جو میں اپنے لئے لکھتا ہوں اپنا لیتے ہیں؟ اسی جذبے کے تحت اس نے ماضی میں قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں۔ اسی جذبے کے تحت وہ اس وقت کمر بستہ رہا جب قیامی حملہ کی وجہ سے اس کے وطن کی عزت و ناموس خطرے میں پڑ گئی تھی اور اسی جذبے کے تحت آج وہ کسانوں کو نیا کھٹاپہ کے حصول کے لئے متحد ہونے کا آواز دیتا ہے۔

حسرت :- عارف ایک ایسا ادیب ہے جس نے ادب کو محض ایک بے راہ روی کا ذریعہ سمجھ کر ہی نہیں اپنا بلکہ جس وقت عوام اپنے بنیادی حقوق کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔ اس وقت اس نے حساس زبان اور سیاسی طرز پر صاف ذہن رکھتے

ہوئے اُن کے جذبات کو سُنا اور پھر اپنی زبان پر لایا۔ جنہوں نے بعد میں مشہور عوامی گیتوں کی شکل اختیار کر لی۔

علی گڑھ یونیورسٹی سے ماسٹر آف سائنس پاس کرنے کے علاوہ ادب میں بھی سائیکلقدن کا قائل ہے۔ اُس نے اپنی ایک نظم میں ایک جگہ کہا ہے کہ ”میری محبوبہ کشمیری بنتا ہے جو دنیا کی سخت جفاکش اور ذہین ترین قوموں میں سے ہوتے ہوئے بھی بھیڑ بکریوں کے گتے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ دیسی اور بدیسی سرمایہ دار جس کے خون سے آخری قطرہ تک پھوٹ لینا چاہتے ہیں اللہ دنیا کی مختلف حکومتیں چسے فریب کاری اور طاقت کی لالچی کے زور سے اپنے جینگل میں پھانسل لینا چاہتی ہیں“

وہ اپنی ہر نظم میں اپنے اس تہا پر قائم ہے کشمیری شاعری کو عوامی ترقی پسند نظریات سے روشناس کرانے میں عاتاق کا لہجہ بہت زیادہ ہے۔ بلکہ اپنی تلخی اور مخصوص انداز کا الگ ہونے کی وجہ سے اسے اپنی طرز کا مزہد کہا جائے تو بالکل بے جا نہ ہوگا اب تک کام کے کئی ایک مجموعے چھپ چکے ہیں۔ اُمید ہے مستقبل قریب میں ایک جامع مجموعہ بھیچ جئے گا۔

پریسڈنٹ ناٹھ پورہ کیسی۔ جہاں کشمیر نے ہنسی میں ایسے فن کار پیدا کئے ہیں جن کی تصانیف سے نہ صرف کشمیری جاننے والے ہی بلکہ بیرون کشمیر کے علم و ادب کے پرستار بھی براہ راست فیض حاصل کر سکتے تھے۔ اسی طرح ہی موجودہ دور میں کشمیر نے صرف کشمیری میں ہی لکھنے والے پیدا نہیں کئے بلکہ ایسے ادیبوں کو جنم دیا ہے جن پر نہ صرف کشمیر بلکہ ہندوستان کا ادب غور کر سکتا ہے۔ اُن ادیبوں میں موجودہ دور میں پریم ناتھ پورہ دیسی کا مقام بہت بلند ہے۔ اسے بھی کشمیر کے بیشتر ادیبوں کی طرح ذہنت کا لمحہ میسر نہیں ہوا اور فکر و معاش کے ساتھ ساتھ ہی اس کا ادب پر جان چڑھتا رہا۔ اس لئے اس کے ادب میں گھریلو جھگڑوں نوکری کے بندھن اور زندگی کے دوسرے چھوٹے موٹے مسئلے رچے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں شاعری کرتا تھا۔ لیکن اب نثر میں شاعری کو ہی ترجیح دے رہا ہے۔ اُسے ہندوستان کے اُن ادیبوں سے گلا ہے جو جب بھی کشمیر کے متعلق لکھنے بیٹھتے ہیں تو سوائے جنس کے کوئی دوسرا موضوع اپنا ہی نہیں سکتے اس لئے

وہ اپنی ہر کہانی میں قصور کشمیر کے اس رخ کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب تک دنیا نے ادب کو عام برسوں اور دو مجموعوں کے ذریعے بیسیوں افسانے اور سچوں کے لئے ایک ناول اور کہانیوں کے پانچ مجموعے دے چکا ہے۔

مست کشمیری :- یہ ایسا ادب ہے جس پر قلم کو نہیں بلکہ قلم پر جس کا اختیار ہے۔ ایک پرانا اخبار نویس اور بسیار نویس شاعر طویل نظمیں لکھنے پر خاص مکر رکھتا ہے۔ اور طرہ یہ کہ جوں جوں آپ نظم پڑھتے جاتے ہیں تنہا کے بجائے آپ شوق بڑھتا جاتا ہے۔ کشمیر پر حملے کے دوران میں وہ ادب میں چند اعلیٰ نظموں اور مضامین کے ذریعہ اضافہ کر چکا ہے۔

صد الدین مجاہد :- مجاہد اس کا تخلص ہی نہیں اس کی پوری زندگی کو ایک لفظ میں ظاہر کرنے کا طریقہ ہے۔ سالوں سے خاکی کا ایڈیٹر ہے۔ جس کو یہ فخر رہا ہے کہ نیشنل کانفرنس کے اخیر رعد مت کے بعد وہی اخبار رساری وادی کشمیر میں ہے۔ جو کہ گناہ عوام کی مطلق العنانی کے خلاف جدوجہد میں ساتھ دیتا ہے۔ اسی بے خوف اخبار نویس کے جرم میں اسے کئی بار قید و بند کے مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ اخبار نویس کے علاوہ نیشنل کانفرنس میں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ پاکستانی حسد آدروں کے خلاف کشمیر کے جہاد آزادی کے دوران میں اس نے عوام کو بیدار کرنے میں نمایاں حصہ لیا۔ آج کل متبادل کی ادارت کے ذریعہ عوام کو آخری جنگ کے لئے تیار کرنے میں مصروف ہے۔ اس کے علاوہ نیشنل کانفرنس کی تنظیمی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لے رہا ہے۔

مولانا محمد سعید مسعودی :- آپ کل جہوں کشمیر نیشنل کانفرنس کے جنرل سکریٹری ہیں۔ مولانا صاحب حضرت قائد اعظم شیخ محمد عبداللہ کے ان چند ساتھیوں میں سے ہیں جنہوں نے آج سے اٹھارہ سال قبل کشمیر کی قومی تحریک کی بنیاد رکھی۔ اور اپنی تنظیمی قابلیت سے نیشنل کانفرنس تحریک کو نہ صرف کشمیر بلکہ ہندوستان کی مضبوط ترین طاقت دار عوامی تحریک بنا دیا۔ آپ ان رہنماؤں میں سے نہیں جو کہ محض ڈرائنگ روموں میں بیٹھ کر عوام کی بہبود کے لئے سکیمیں بناتے ہیں۔ بلکہ ایسے رہنما ہیں۔

جنہوں نے محنت کش عوام کے دوش بدوش جاگیر شاہی کے منظم سحر اور پھر قبائلی حملے کے دوران میں خود مصداق جنگ پرنیکے اور دشمن کی گولی سے زخمی ہوئے۔ لیکن عزم میں لغزش نہ آئی۔ ملے پائے کے ادیب ہیں۔ ان کا تعینف کردہ قومی جھنڈے کا گیت چالیس لاکھ عوام کا قومی ترانہ بن چکا ہے وہ نمیان جو آپ نے مطلق العنان حکمران کی عدالت میں دیاسیسی اہمیت کے علاوہ دائمی ادبی حیثیت رکھتا ہے۔ کشمیر کے بہترین اردو مقررین میں سے ہیں ہنگامی حکومت میں وزیر تعلیم تھے۔ اور آج کل اپنا سارا وقت نیشنل کانفرنس کی تنظیم کو مضبوط کرنے میں لگا رہے ہیں۔

قومی کلچرل محاذ ۱۔ کشمیر میں گذشتہ دو سال سے جہاں کئی طرح کے سیاسی، مذہبی، ادبی اور آرٹ میں بھی ایک انقلاب آیا۔ وہی ہونے چکا ریوں نے شعلوں کی شکل اختیار کر لی اور شعلے بھڑکتی ہوئی آگ بن گئے۔ جس نے فن بڑے فن جیسی بوسیدہ تصویروں کو خاک میں ملا دیا۔ قومی کلچرل محاذ بھی ایسے ہی فن کاروں کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس کے انتھک کارکن شہری اور دیہاتی عوام کو متحرک کر دو قوموں کی فاشی تصویریں، جاگیر داری نظام کی بچی بچی یادگار مطلق العنانی اور مفاد خصوی کے مالک سسیسی شاطروں کی چالوں کے خلاف لڑنے کا بلاوا ہے ہے ہیں۔ اور اب تک شہروں اور دیہات کو بیسوں گینتوں، آٹھ ڈراموں کے ہنگامی موضوعات پر ٹیلیچول اور ایک چھاپا ناہک کے ذریعے گراچکے ہیں۔ کشمیری تہذیب و تمدن کے زلفا تانیہ کے دور کی تکمیل میں کلچرل محاذ ایک اہم حصہ ادا کر رہا ہے۔

جیالال ناظر ۱۔ اگر آپ کشمیر کے گذشتہ ادب، مصوری، سنگیت، سنگتراشی یا تاریخ کے کسی بھی پہلو پر معلومات حاصل کرنے کے لئے بھاری بھر کم کتابوں کے سمندر میں غوطہ زن نہیں ہونا چاہتے تو آپ سیدے ایس۔ پی۔ ایٹنی سکول کے ہیڈ ماسٹر جیالال ناظر کے پاس جائیں۔ وہاں آپ کو معلومات کا وہ ذخیرہ ملے گا کہ آپ کانوں پر اٹھ دھر کر کہیں گے۔ بس بابائیں لیکن ادھر جواب آئے گا ٹھہریئے۔ یہ ذرا سی تفصیل اور رہ گئی ہے۔ اسے بھی سنتے جائیے

تاریخ کے ہر موضوع پر بے شمار موشے غیر مطلوبہ پڑے ہیں۔ گذشتہ پچیس سال سے بچوں کو پڑھاتے ہے۔ لیکن غالباً اس ڈر

کی وجہ سے کہ اگر اپنے ایذا دی علم کا اظہار کیا تو ٹوٹی ہوئی سے پہلو تہی نہ سمجھا جائے۔ بہت کم مواد پر بس میں بھیجا۔ اب قومی حکومت آنے کی وجہ سے نئی نئی تالیفوں کے خزانے در بابت ہو رہے ہیں۔ چنانچہ وہ تمام مسودات جو کبھی تفریح کے لئے لکھے گئے تھے۔ اب ادب اور تاریخ میں بیٹیں بہاؤ دینے کا باعث بنیں گے۔

پرتھوی ناتھ کا چرو:۔ کشمیر میں ادب کے ساتھ ساتھ دوسرے فنونِ لطیفہ بھی ترقی کر رہے ہیں۔ کاچرو اور اس کے ساتھیوں کا فن اس چیز کی دلیل ہے۔ کہ کشمیر کے معنور بھی اپنے عوام کی جدوجہد میں اتنے ہی شریک ہیں جتنا کہ دوسرے فن کار۔ کاچرو ایک نوجوان فن کار ہے۔ لاہور میں ایم۔ اے میں تعلیم حاصل کرتے ہوئے طالب علم تحریک میں کام کر رہا تھا۔ فادات کی وجہ سے لاہور چھوڑ کر سرینگر واپس آیا۔ اور قلم چھوڑ کر روش سنبھالا۔ اور یہاں اپنے دوسرے ساتھیوں کی مدد سے ہمدردیو آرٹس مایوسی ایسن کو منظم کیا۔ وہ پرانی تکنیک کو الگ چھوڑتا ہوا بہت معمولی اور کم سے کم رنگ استعمال کرتا ہے۔ لیکن ان میں جہانِ دل دیتا ہے کہ آپ اس کے آرٹ میں ہر جگہ زندگی کی جھلک دیکھیں گے۔ نئے کشمیر میں فنِ معنوی کو اس سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔

کھارسی وجے:۔ جن لوگوں کو سنی سنہ ۱۹۴۷ء میں لاہور کے طلباء کی منظم جدوجہد سے واقفیت ہے۔ وہ وجے کے نام کو اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ بھگت اور پڑانے ترقی پسند ادیب پرنسپل جمیل داس کی بیٹی ہونے اور حاجت ملے ملال کے احوال میں دین جھلکی کے گہوارہ میں پلنے کے سبب اب اور سیاست دونوں ذریعوں سے عوام کو میداری کا پیغام دے رہی تھی۔ گذشتہ فادات کے دوران میں پناہ گزینوں کے کیمپوں میں ایذا دی کام منظم کیا۔ اور دہاں سے مظلوموں کے خون بھرے آنسو اور آہیں جیتی رہی ہے۔ اس نے انگریزی شاعری میں پرویا لیکن اس کے ساتھ ہی اس کے ذخیرِ فکر میں بے بسی کی بجائے مستقبل میں ایک منظم عوامی جدوجہد کا پیغام تھا۔ وہ کبھی مصنف ہونے کا دعوے نہیں کرتی۔ کیونکہ اپنے خیال کے مطابق وہ ایک اونچے آدرش کے لئے لڑ رہی ہے۔ اور ادب کو وہ عوامی جدوجہد کو زیادہ مؤثر بنانے کے لئے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرتی ہے۔ مشرقی پنجاب

بن بیٹ پنجاب ٹوڈلٹس فیڈریشن کے جنڈے تلے طالبات کو منظم کرنے کی انچارج تھی۔ شہری حقوق کی حفاظت کی انہیں اوم ترقی پسند متبعین بن بھی ممتاز رہن تھی۔ اب خبر ملی ہے کہ قلمی اور محنت کش عوام کی مشترکہ جدوجہد میں حصہ لینے کی پاداش میں غیر معین عرصے کے لئے نظر بند کر دی گئی ہے اور اس کی ایم ایل، اے آئی کے کہنے کے مطابق وہی گھل کھلا جس کی مدت سے توقع تھی۔

فکر تونسوی :- ”دام مال عزت فکر تونسوی دلد نصیحت لائے کا نام نتیجہ ہے اسکی جلیقہ پناہ گزین کے اس بھاگ ڈور کا جو کہ وہ کٹولین کے دفتر کے گرد چند سو روپیہ قرض لینے کے لئے گرا ہوا تھا۔ جیسے کان بکھرے ہوئے لمبے لمبے بال گئے میں ٹوٹے ٹمنوں کی قبض کمر پر پھٹی ہوئی دھوٹی کا تہ بند اور پاؤں میں ٹوٹی ہوئی چپل پہنے جالندھر کی سڑکوں پر گئے۔ اپنے ہی جیسے دوستوں کے ملگشتی کرتے ہوئے وہ واقعی دام مال زیادہ اور فکر تونسوی کم معلوم ہوتا تھا۔ اس زمانے میں آپ دیکھتے تو ہونہ یہ بھی کوئی شاعر ہے“ کہہ کر گزر جاتے۔ پہلے پہل شخصیت کی طرح فن میں بھی اہم تھا۔ لیکن اب آخری جنگ سے اس کی شاعری کے نئے دور کا آغاز ہوا ہے۔ فکر اب ایک نئی بحث کا موضوع بنا ہوا ہے۔ نقادوں کا ایک طبقہ اس کو نثر نگار مانتا ہے۔ اور دوسرا شاعر۔ اب مستقبل ہی اس چیز کا فیصلہ کر سکے گا۔ کہ یہ شاعر ہے۔ یا نثر نگار۔ ”پچھلے ڈیڑھ سال میں تین پرچوں رفتار، نیا ساز اور سخن بیت کے سرورق پر بطور ایڈیٹر اس کا نام آچکا ہے۔ اب یہ اس کی یا ان پرچوں یا پھر ادو ادب کی بدستی سمجھے کہ ان کی دوسری اشاعت نہ نکل سکی۔ آج کل جالندھر میں ہے۔ اور ہر سالہ بازی کو خیر باد کہہ کر اپنے کہنے کے مطابق کچھ ٹھوس قسم کی ادبی تخلیقات میں مصروف ہے“

خواجہ احمد عباس :- بیرون کشمیر کے جن ادیبوں نے کشمیر کے دکھ درد کو خود اپنا درد سمجھ کر اپنا یا ہے۔ ان میں سے عباس کا درجہ سب سے بلند ہے۔ زعفران کے پھول تو جدید افانوی ادب میں کلاسیک کی حیثیت رکھتی ہے۔ بسند پائے کا اخبار نویس ہونے کی وجہ سے اس کی ہر تعریف میں ادب و سیاست ایسے سنگم پر بے نظر آئیں گے۔ جہاں سے انہیں کسی طرح بھی علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ سیاست

میں کسی اہم سے زیادہ انسانیت کا تقابل ہے۔

آخر نوہی اور خدمت ادب کے ساتھ ساتھ "دھرتی کے ال" جیسی فلموں کو تخلیق کرنے کا فخر بھی رکھتا ہے۔ آج کل سبھی میں ہے۔
 - یہ ساری کام نوہی کے مساویہ شہید بھگت رنجھ کو نکلانے کے لئے اس کی کہانی لکھنے میں مصروف ہے۔

بلراج کوہل :- فیروز پور سٹوڈیو ٹیس فیڈریشن کا صدر اور انجمن ترقی پسند مصنفین کا سربراہی کچھ عرصہ ہوا اب بی۔ اے کا امتحان
 دے کر وہ بی۔ اے میں پارس کے اعلیٰ میں کام کرنے لگ گیا۔ اب جاسندھ میں ہے۔ کچھ فداوات کے دوران میں جن نوجوانوں نے اس عظیم مساعیہ
 - ڈیل کی گہرائیوں سے عکس کر کے بہترین طور پر نظم کے سانچے میں ڈھالا بلراج کوہل کا نام ان میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی شاعری
 میں جہاں زندگی کی گھن گرج ہوگی وہاں کوئٹ (طاقت) کا احساس بھی ہر جگہ نمایاں ہو گا۔ ادو ادب کے مستقبل کو اس سے بڑی اُمیدیں
 وابستہ ہیں۔

اوسرا آخر میں اگر سرخجن ناتھ مہارایت مہینچر ہو پرائیٹر مرکز تال پریس کا نام معادوں میں شامل نہ کیا جائے تو شدید بے انصافی ہوگی
 دینہ کشمیر کے رجن چند مالک پریسوں میں سے ہے۔ جنہوں نے اس فن کو باقاعدہ سیکھا اور اس کی ترقی کے لئے بڑی کوشش کی۔ جن دنوں میں تعمیر چھپنا
 تھا تو راستہ بند ہونے کی وجہ سے ہلاک اور پریس کا دوسرا معاملہ نہ لیتا تھا۔ یہ اس کی ہمت تھی کہ تعمیر میں جوٹ کا کام کام بغیر ہلاکوں کے کر دیا۔
 اہم ہم اپنے قارئین کی خدمت میں تعمیر کو طباعت کے لحاظ سے بھی ایک معیاری تحفہ سمجھ کر پیش کرنے کے قابل ہوئے۔

قارئین سے تعمیر اپنی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ بڑے مہربانی اپنی رائے اور مشورے سے مطلع فرمائیں تاکہ
 ہم آپ کے ساتھ مل کر اسے ادب و سیاست کا مجموعہ بنا سکیں۔

خبر آئی ہے کہ وال سٹریٹ کے خداؤں نے جہاں دنیا میں ان کے سب سے بڑے دشمن چرچل کا استقبال کیا۔ وہاں کئی ملکوں کے نمائندوں کو یہ کانفرنس کرنے کے لئے رستہ

متحدہ امریکہ میں آئی (اجازت نہیں دی)

کشمیر کی انسٹی ٹیوٹ آف سٹول سٹائرس :- نئے کشمیر میں نہ تو تانیکہ کے دور کی تکمیل کے لئے یہ ضروری تھا کہ پُرانی بورڈز و انتہویروں کی گھسی گھسان ۔
 بجائے علم کے تمام شعبوں تاریخ، اقتصادیات، طباعتی، سیاسیات، انٹرنیٹ طیف اور زبانوں کی نئے عوامی زانچے سے تحقیق کی جائے جس میں ایک طرف لایکی فن سے فائدہ اٹھا جائے
 دوسرے طرف اس میں علوم میں قابل تدارفانہ کا باعث بنیں۔ یکم کی مطابق نہ صرف کشمیر بلکہ بیرون کشمیر سے بھی ماہرین منگوئے کا خیال ہے جو کہ مختلف مضامین
 پر خاص پکڑنے کے ساتھ ساتھ تحقیق کا کام لیں گے۔ ابھی تک نیا کشمیر عوامی نظریہ کا نام تھا جو کہ جوہر میں اسے کسی طرح لاگو کیا جائے۔ اس کے لئے یکمیں جانے کا کام اس نئی
 ٹیوٹ کا کام لایا اپنی ماہیت اور ترقی پسند کردار کے پیش نظر یہ ادارہ ہندوستان میں اپنی نوعیت کا پہلا ادارہ ہوگا۔

چین :- آج سامراج کے لئے سب سے زیادہ جنوب مشرقی ایشیائی عوامی تحریکیں ہی دور و سر کا باعث بنی ہوئی ہیں۔ انہیں بدنام کرنے کیلئے طرح طرح کے چڑے بنائے
 جاتے ہیں چین کی جاگیر دار نظام کی نمائندہ حکومت نے عوامی جمہوریت کے سبب کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر تیار ہو گئی ہے۔ موجودہ دور میں یہ سرمایہ دارانہ نظام کی سب سے بڑی شکست ہے
 اس وقت چین میں ہتھیار ڈالنے کی شرط پر بات چیت ہو رہی ہے۔ یہ سب سے زیادہ کچھ بھی ممکن ہو سکتا ہے، صاف ظاہر ہے کہ چین میں ڈال کی فریب کاروں کا جوازہ نکال دیا جائے اور وہ دن دور نہیں
 جبکہ چین کی عوامی جمہوریت پوری شان کیلئے دنیا کی باقی جمہوریتوں کے دوش بدوش کھڑی ہو کر اپنی تاریخ میں ایک نئے دور کے آغاز کا باعث بنے گی۔

دنیلے آڈب و فلم کو ساخت پہلا انسانک ساختہ تو ہندوستان کی مشہور رامنا تادور انگریزی زبان کی قابل فخر شاعرہ
 شریتمی سرورجنی نائیڈو کی موت ہے۔ آپ یو۔ پی کی گورنر ہونے کے علاوہ انجمن مہمانِ روس کی صدر بھی تھیں (باقی برصغیر)

Basic

KASHMIR

Books

★ ★★ SHEIKH ABDULLA

HIS LIFE & IDEALS

BY

B P L. BEDI & FRED A BEDI

(A BOOK WHICH YOU MUST READ)

(ENGLISH)

AS 12

★

★

★★ 'NEW KASHMIR'

THE POLITICAL TESTAMENT OF THE KASHMIR
FREEDOM MOVEMENT (URDU) AS. 12.

★

★

★★ KASHMIR ON TRIAL

Introduction by

PANDIT JAWAHAR LAL NEHRU

THE STORY OF SHEIKH ABDULLA'S TRIAL AS A REBEL IN
"QUIT KASHMIR" MOVEMENT. (ENGLISH) RS. 5/-

'TAMEER' OFFICE: RESIDENCY ROAD - SRINAGAR.

PRINTED AT THE KASHMIR MERCANTILE PRESS, RESIDENCY ROAD, SRINAGAR,
AND PUBLISHED FOR 'TAMEER', SRINAGAR.



